

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 32 (2002)
Heft: 10

Artikel: Le retour du castor
Autor: F.P.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-828183>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

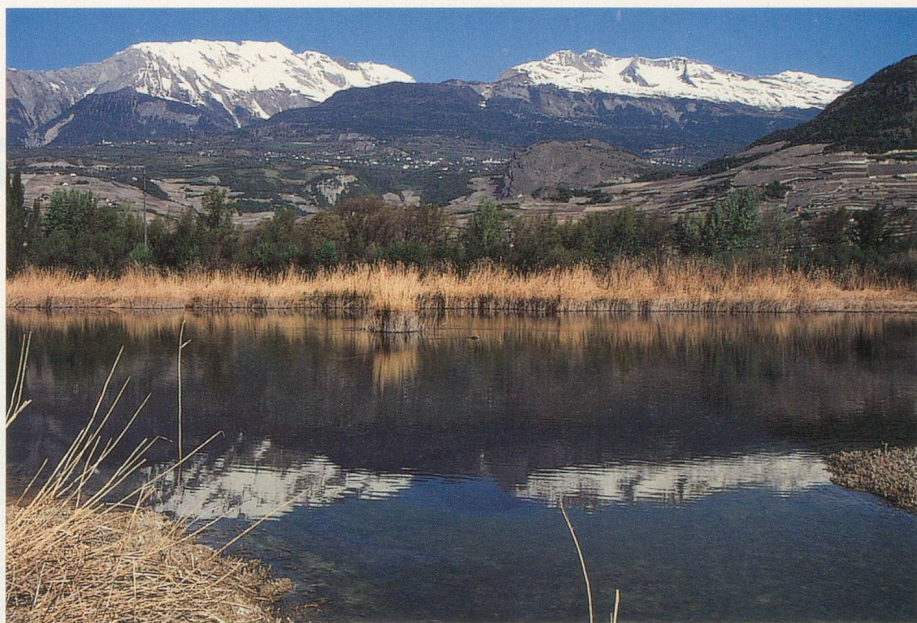
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le retour du castor

Située entre la route reliant Grône à Bramois, la carrière et le Rhône, Pouta-Fontana est une parcelle de 32 hectares de forêts, bosquets, roselières et marais.



Georges Laurent

Les marais de Pouta-Fontana, une richesse biologique

Selon Jean-Claude Praz, directeur du Musée d'histoire naturelle, «la fonction de Pouta-Fontana comme réservoir biologique est essentielle». Et Robert Hainard, amoureux du site, a noté, dans ses gravures et aquarelles, le miracle furtif de chaque rencontre.

Un observatoire, situé sur le côté nord du lac, permet de surprendre les ébats des foulques qui luttent pour leur territoire, saisir l'éclair bleu du

martin-pêcheur et apercevoir la silhouette élégante du héron cendré. Il vous faudra beaucoup de chance pour apercevoir le balbuzard en route vers l'Afrique centrale, qui, fatigué par la route déjà parcourue depuis la Scandinavie, reprend ses forces dans ces étangs poissonneux, lors de sa migration de printemps et d'automne.

Un sentier, signalé par un panneau d'information, permet de découvrir toute la diversité du marais. «Plu-

sieurs communautés végétales se partagent le terrain, explique Jean-Claude Praz, et la faune est liée aux différents types de paysage végétal.» Parmi les poissons, le plus spectaculaire est le rotengle, dont les bancs compacts peuvent être l'occasion de spectacles insolites. Les batraciens, parmi eux la grenouille rieuse et le sonneur à ventre jaune, font entendre leur mélodie, guettés par les reptiles, couleuvres à collier ou d'Esculape.

Mais l'hôte le plus sympathique de Pouta-Fontana est le castor. On peut suivre les traces de son activité, travaux de bûcheronage, barrages, chemins et sentes sur le sol. «L'animal avait disparu au début du siècle», raconte Yvan Crettenand, biologiste au Service de la chasse, de la pêche et de la faune. «A cause de sa queue couverte d'écailles, il était considéré comme un poisson; on pouvait donc le manger le vendredi.» Il fut réintroduit en 1975 dans la région de Finhaut par un responsable de la faune et il y eut ensuite des lâchers dans la région de Grône. On en trouve aujourd'hui du Bouveret à Viège. A Fully, ils font des incursions dans les vergers, causant des dégâts aux arbres fruitiers; à Noës, ils ont goûté à la vigne. Ce sont des animaux territoriaux qui vivent en famille. Il faut être très patient pour les voir s'activer à la tombée de la nuit, au lever du jour ou par une nuit de pleine lune.

LE COSTUME SÉDUNOIS

Depuis 1937, le groupe folklorique «Sion d'Autrefois» perpétue la tradition des superbes costumes historiques valaisans. La moitié des 45 membres de cette société revêtent régulièrement leurs costumes du 18^e siècle pour danser polkas, mazurkas, menuets et autres quadrilles sur des chorégraphies originales de Marie-Thérèse Derivaz. On peut applaudir ce groupe folklorique lors de fêtes cantonales des costumes, au cours de manifestations culturelles, officielles ou privées. Mais «Sion d'Autrefois» est l'ambasadrice de charme du chef-lieu à Vienne, Valence, Anvers ou Turin.

Renseignements: Yvan Michlig, 1950 Sion. Tél. 027 323 83 83.

