

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 32 (2002)
Heft: 7-8

Artikel: Des festivals pour tous les goûts
Autor: Pidoux, Bernadette
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-828141>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Des festivals pour tous les goûts

Chaque été, la «festivalite» contamine le public romand. Allez-vous y céder? L'épidémie sévit dans les arènes, au cœur des villes ou au bord des lacs. Symptômes et remèdes...

Ils sont de plus en plus nombreux ces endroits où l'on peut s'enivrer de musique classique. A Blonay, la Semaine internationale de piano fait la part belle aux compositeurs suisses. Une fois de plus, tous les ingrédients sont réunis: un lieu magique, l'église de la Chièrsaz, des organisateurs hors pair, Edith Fischer et Jorge Pepi, des compositeurs comme Balissat, Hostettler ou Gaudibert, mais aussi Ravel, Brahms ou Schumann. Création contemporaine et musique classique associées pour un public attentif et curieux, du 9 au 16 août.

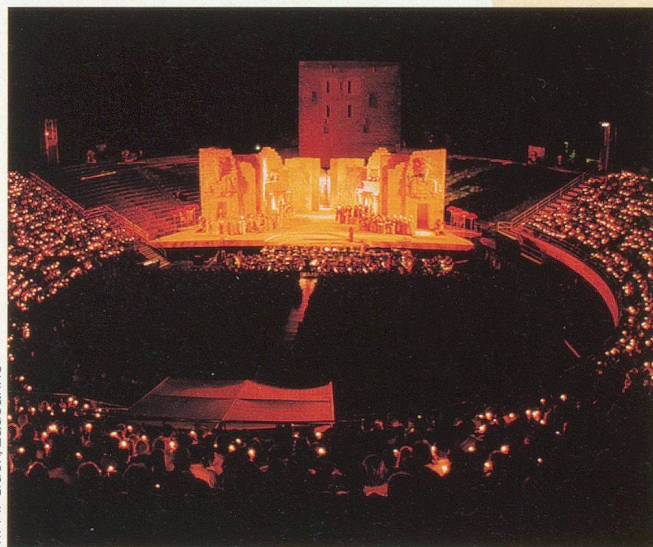
Le Festival de Gstaad, du 19 juillet au 7 septembre, comme celui de Verbier, du 19 juillet au 4 août, mise sur les grands noms et sur l'ambiance décontractée d'un été à la montagne. A Gstaad, Daniel Harding, Vladimir Ashkenazy et Zubin Mehta. A Verbier, Joshua Bell, Kurt Masur et Kiri Te Kanawa. Et pour ceux qui voudraient une palette plus large encore, Lucerne enchaîne du 14 août au 15 septembre.

Le Festival des musiques sacrées de Fribourg a lieu du 7 au 14 juillet. De la musique baroque, de la musique française de la Renaissance et du chant a capella (Die Singphoniker d'Allemagne) sont annoncés.

Musiques éclectiques

A Montreux, le jazz se décline dans toutes ses variantes, si bien que chacun y trouve un concert adapté à sa frénésie musicale. Du 5 au 20 juillet se succèdent, sur les différentes scènes, le bluesman B. B. King, Paul Simon, le doux chanteur et rescapé du duo Simon et Garfunkel, des Brésiliens nostalgiques qui jouent en hommage à Antonio Carlos

Jobim ou encore le rocailleux Joe Cocker. Un monument du jazz pianistique sera également en vedette, le dernier soir, l'incomparable Keith Jarrett, dont on ne peut oublier le déjà lointain concert de Cologne.



M.-A. Gueux/Lausanne

Festival Opéra d'Avenches

Le Paléo Festival de Nyon accueille, du 23 au 28 juillet, de grandes stars françaises comme Jane Birkin, qui revisite les œuvres de Gainsbourg, un Christophe très tendance, ou encore le charmant Louis Chedid. Supertramp, le groupe rock des années 70, sera également de la partie.

Les soirées intitulées *Special Project* réservent probablement davantage de surprises. Une carte blanche est offerte à la Capverdienne Cesaria Evora, qui invite ses amis du petit archipel à jouer autour d'elle. Si la chanteuse aux pieds nus a séduit par ses ballades nostalgiques, on devrait découvrir d'autres facettes des îles

FIÈVRE ITALIENNE À AVENCHES

Les amateurs d'opéra résistent sans broncher aux pires températures pour s'enivrer des grands airs en plein air! Cette année, deux possibilités de braver les nuées leur sont offertes à Avenches. Le 8^e Festival de la cité romaine met à l'affiche *Tosca*, de Puccini et *Guillaume Tell*, de Rossini. La

seconde œuvre, jouée en italien, sera dirigée par le maestro Nello Santi et exécutée par l'Orchestre philharmonique de Turin. Cette pièce particulièrement difficile à interpréter a été rarement jouée, depuis sa création en 1829, à Paris. Autre splendeur du répertoire italien, la *Tosca* sera dirigée par

Massimiliano Stefanelli, avec, dans le rôle titre, la Napolitaine Giovanna Casolla. Deux bonnes raisons pour se rendre à Avenches, du 5 au 19 juillet.

du Cap Vert, éparpillées à 500 kilomètres des côtes sénégalaises.

Une autre soirée réunira des musiciens venus de Mongolie, du Kirghizistan, des Alpes suisses ainsi que la chanteuse valaisanne Laurence Revey (vendredi 26 juillet).

Soignez d'ici là vos oreilles, qui seront très sollicitées cet été!

Bernadette Pidoux