

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 32 (2002)
Heft: 6

Artikel: Les expositions de l'été
Autor: Pidoux, Bernadette
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-828119>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les expositions de l'été

Les grandes rétrospectives organisées dans toute la Suisse à la belle saison fournissent d'excellents prétextes d'escapade aux amateurs d'art. Quelques propositions.

Picasso et Klee

A Lucerne, on connaît le Musée des transports et le Centre d'art et des congrès, signé Jean Nouvel. Un nouveau lieu mérite désormais le déplacement vers la cité des bords de la Reuss. La collection Rosengart abrite une centaine d'œuvres de Paul Klee, de Picasso, de Cézanne et de Miró. La famille Rosengart avait offert à Lucerne huit tableaux de Picasso à l'occasion des huit cents

ans de la ville, en 1978. Ces œuvres avaient pris place dans un Musée Picasso au cœur de la vieille ville. Aujourd'hui, une autre grande partie de la collection privée des Rosengart, constituée en fondation, s'est installée dans un immeuble néo-classique, réaménagé en un magnifique lieu d'exposition. Amis de Picasso, Siegfried Rosengart et sa fille Angela ont toujours soutenu l'artiste

espagnol, qui a d'ailleurs peint la belle Lucernoise. Une vaste palette de génies contemporains à redécouvrir.

Collection Rosengart, Pilatusstrasse 10, Lucerne (près de la gare). Ouvert tous les jours de 10 à 18 h, tél. 041 220 16 60. **Picasso-Museum**, Furrengasse 21, près de l'Hôtel-de-Ville de Lucerne. Ouvert tous les jours de 10 à 18 h, tél. 041 410 17 73.

Balthus à Vevey

Le Musée Jenisch à Vevey se consacre au grand peintre récemment décédé. D'entente avec l'artiste, dès 1999 les responsables du musée ont imaginé une rétrospective qui met en lumière les affinités de Balthus avec ses prédécesseurs et ses amis, de Piero della Francesca à Alberto Giacometti. Aux côtés des œuvres majeures du maître, on peut donc voir les dessins que Balthus réalisait, inspiré par Ingres ou les artistes du Quattrocento. On y retrouve aussi les liens d'amitié et de complémentarité artistique qu'entretenait le peintre avec Auberjonois, Bonnard ou Giacometti. Une occasion rare de suivre pas à pas le long chemin tracé par le comte Klossowski, alias Balthus.

Musée Jenisch, av. de la Gare 2, Vevey. Ouvert du mardi au dimanche de 11 h à 17 h 30 (exposition Balthus jusqu'au 25 août), tél. 021 921 29 50.



Colette de profil, 1954, Balthus

Monet à Bâle

Les inconditionnels de l'impressionnisme se rendront à Bâle pour admirer les œuvres tardives de Claude Monet. Quarante tableaux du maître illustrent sa dernière période, marquée par l'affaiblissement de sa vue. Des œuvres de Dubuffet, Pollock et Rothko, entre autres, sont exposées parallèlement pour mettre en perspective l'influence de Monet sur la peinture d'après-guerre. Une exposition riche d'où l'on ressort repu et plus intelligent, qu'espérer de mieux !

Fondation Beyeler, Baselstrasse 101, Riehen, tram 6 (arrêt Riehen Dorf), exposition Monet jusqu'au 4 août. Ouvert tous les jours de 9 h à 20 h, tél. 061 645 97 00.

Bernadette Pidoux

Renseignements auprès des CFF pour des billets combinés avec l'exposition ou des rabais pour une escapade d'un jour.