

Josy Tessa : les seniors et les étrangers

Autor(en): **B.P.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **32 (2002)**

Heft 5

PDF erstellt am: **21.09.2024**

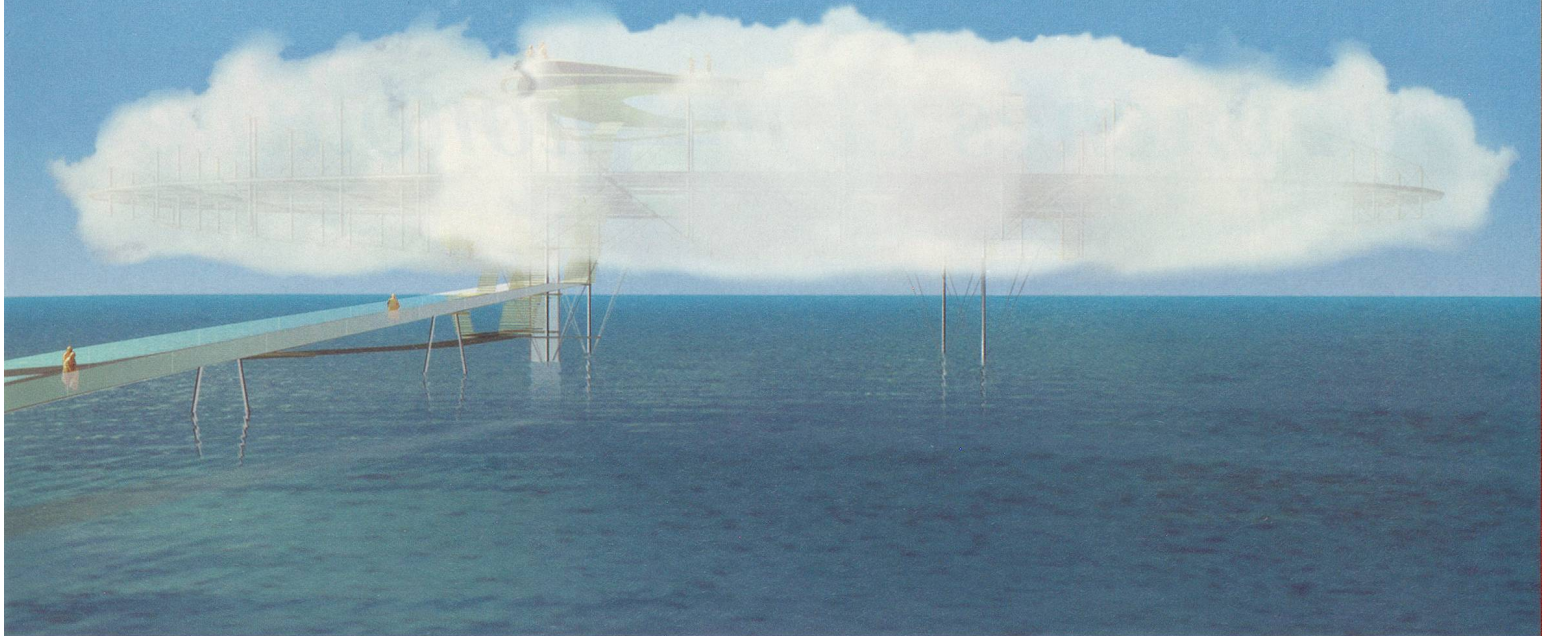
Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-828089>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Expo.02 / Mirei Lehmann

Le jardin d'Eden

Pas de figurants en costume d'Eve ou d'Adam au cœur du jardin d'Eden, mais un arbre de la connaissance qui donne des fruits à l'infini. Chaque pomme de ce paradis symbolise une partie des connaissances de chacun concernant sa propre santé. Au cœur de ce pavillon, les

visiteurs découvriront un trésor: le bien-être et la façon de la conserver. Attention, on ne joue pas impunément avec sa santé!

Six collines couvertes de fleurs accompagnent les visiteurs de l'arteplage yverdonnois tout au long du voyage. Des milliers de pétunias, de pensées ou de lys, pour une symphonie d'odeurs et de couleurs, qui

changeront au fil des saisons. Mais le véritable symbole de cet arteplage, celui qui restera gravé dans toutes les mémoires bien longtemps après le 20 octobre, c'est le nuage artificiel, alimenté par 30 000 buses. Au Bar des Anges, situé au sommet du nuage, les visiteurs dégusteront de l'eau d'ici et de l'eau de là...

J.-R. P.

JOSY TESSA

Les seniors et les étrangers

«Dans le cadre des animations de ville, je trouve que nous avons notre place à prendre», explique Josy Tessa. Au centre de rencontres des Alizés, à Yverdon-les-Bains, cette enthousiaste de l'Exposition nationale met sur pied une animation pour faire entrer un peu d'Expo.02 dans ces lieux fréquentés par les seniors. Des groupes de musique et de danse de plusieurs communautés étrangères sont prévus au programme, selon la thématique de la rencontre avec les étrangers, propre au site d'Yverdon. Josy Tessa a pris fait et

cause pour cette grande manifestation depuis ses prémices. Conseillère communale de la ville thermale, elle a ardemment défendu le projet sur le plan politique, avec le sentiment d'être souvent bien seule. «Maintenant que nous sommes dans la phase concrète, les gens se réveillent», constate-t-elle avec soulagement. Josy Tessa fait aussi partie du chœur qui chantera lors du spectacle d'ouverture. «Dans notre chœur, dirigé par Hélène Zambelli, il y a des Genevois, des Lausannois et une très bonne ambiance. La musique est



D.R.

magnifique et je pense que l'ensemble va être grandiose. Je ne pouvais pas rater l'occasion d'en faire partie.» B. P.