

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 32 (2002)
Heft: 5

Artikel: Yverdon-les-Bains : mariage sur un nuage
Autor: J.-R. P.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-828088>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Yverdon-les-Bains

Mariage sur un nuage

Des quatre arteplages, celui d'Yverdon-les-Bains est sans doute le plus convivial, sinon le plus séduisant. Les visiteurs évolueront entre bonheur et bien-être, sur le thème de «moi et l'univers».

Aménagé entre l'ancien hippodrome et le lac, l'arteplage d'Yverdon-les-Bains offre une surface relativement restreinte. Les neuf pavillons se succèdent de part et d'autre d'une aire couverte, sur un quart du terrain. Les jours d'affluence, il faudra jouer des coudes pour visiter Onoma ou le Jardin d'Eden et faire preuve de patience pour accéder à la jetée des mariages.

Le bonheur est omniprésent sur ce site où règne encore le spectre de Pipilotti. De ses idées érotico-provocatrices, il ne reste pas grand-chose,

si ce n'est le pavillon «Oui!», où les amoureux de tous âges convoleront pour un jour ou renouveleront leurs vœux de mariage. Car le pavillon s'ouvre à tous les couples, solides ou éphémères, noces d'or et noces de papillons confondues.

Les amoureux d'un jour et les amoureux de toujours, après avoir procédé au rituel de l'enregistrement des noms, célébreront leur mariage après avoir franchi un parcours initiatique propre à susciter la réflexion et l'imagination. Les vingt-quatre heures suivantes leur appartiendront... Il n'est pas interdit de jouer

Folklore planétaire

La salle du Théâtre Mondial (11) accueillera des musiciens, célèbres ou inconnus, du monde entier. Dans ce lieu multiculturel, des groupes venus du Laos, de Roumanie ou d'Afrique proposeront des voyages à travers le folklore planétaire. On y servira également des plats et des boissons du monde entier.

A voir en mai: 7^e Festival européen des jeunes musiciens (du 16 au 19) et le Swiss Army Brass Band (les 24 et 25).

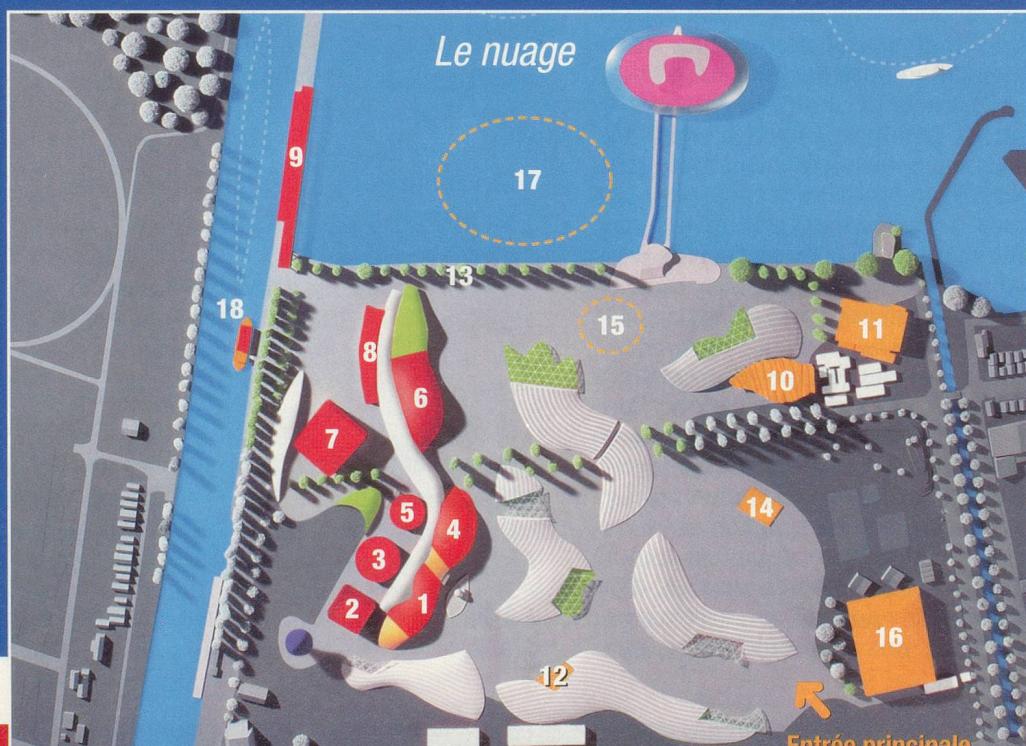
les prolongations, mais les initiateurs de ce projet déclinent toute responsabilité quant aux conséquences qui pourraient en résulter.

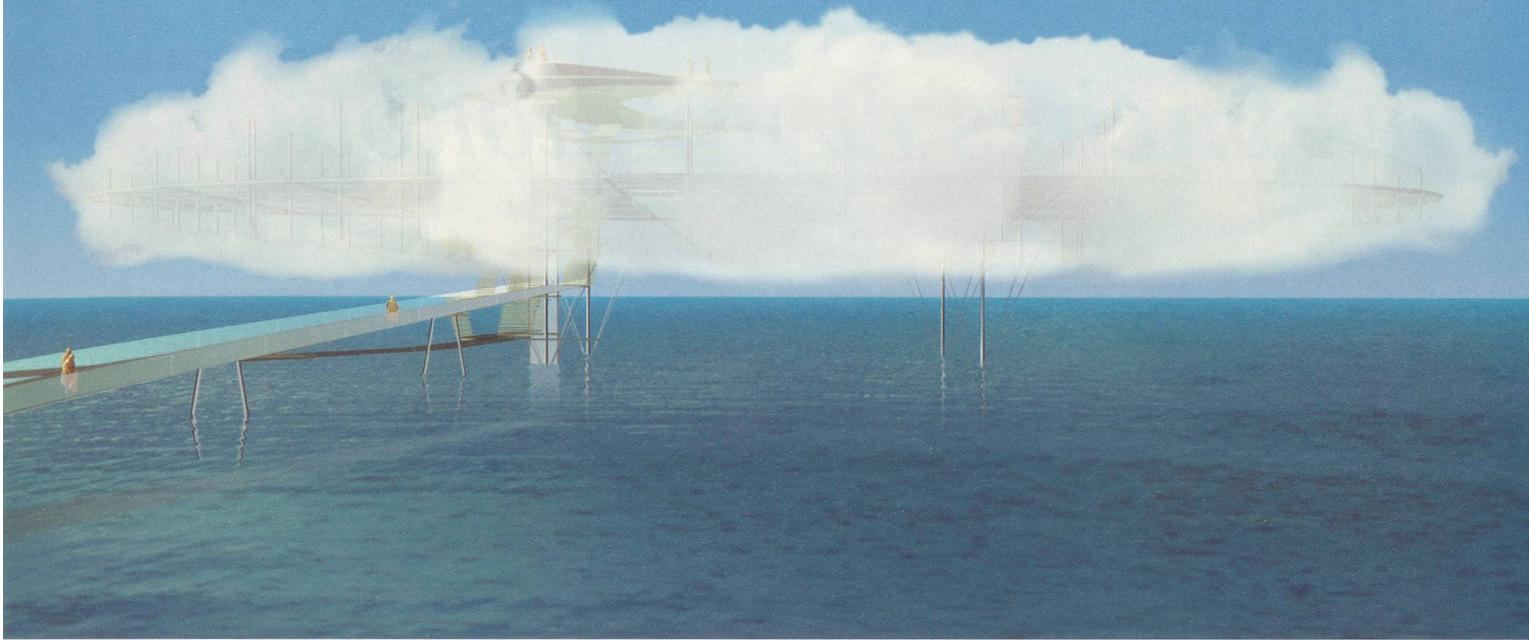
Expositions

1. Kids. expo
2. Signaldouleur
3. Onoma
4. Jardin d'Eden
5. Circuit sportif
6. Swisslove
7. Qui suis-je?
8. Le premier regard
9. Oui!

Animations

10. Scène des étoiles
11. Théâtre Mondial
12. Scène des collines
13. Scène du lac
14. Site du festival
15. Piazza
16. Yverdôme
17. Spectacle nocturne
18. Arteplage mobile du Jura





Expo.02 / Mirei Lehmann

Le jardin d'Eden

Pas de figurants en costume d'Eve ou d'Adam au cœur du jardin d'Eden, mais un arbre de la connaissance qui donne des fruits à l'infini. Chaque pomme de ce paradis symbolise une partie des connaissances de chacun concernant sa propre santé. Au cœur de ce pavillon, les

visiteurs découvriront un trésor: le bien-être et la façon de la conserver. Attention, on ne joue pas impunément avec sa santé!

Six collines couvertes de fleurs accompagnent les visiteurs de l'artéplage yverdonnois tout au long du voyage. Des milliers de pétunias, de pensées ou de lys, pour une symphonie d'odeurs et de couleurs, qui

changeront au fil des saisons. Mais le véritable symbole de cet artéplage, celui qui restera gravé dans toutes les mémoires bien longtemps après le 20 octobre, c'est le nuage artificiel, alimenté par 30 000 buses. Au Bar des Anges, situé au sommet du nuage, les visiteurs dégusteront de l'eau d'ici et de l'eau de là...

J.-R. P.

JOSY TESSA

Les seniors et les étrangers

«Dans le cadre des animations de ville, je trouve que nous avons notre place à prendre», explique Josy Tessa. Au centre de rencontres des Alizés, à Yverdon-les-Bains, cette enthousiaste de l'Exposition nationale met sur pied une animation pour faire entrer un peu d'Expo.02 dans ces lieux fréquentés par les seniors. Des groupes de musique et de danse de plusieurs communautés étrangères sont prévus au programme, selon la thématique de la rencontre avec les étrangers, propre au site d'Yverdon. Josy Tessa a pris fait et

cause pour cette grande manifestation depuis ses prémisses. Conseillère communale de la ville thermale, elle a ardemment défendu le projet sur le plan politique, avec le sentiment d'être souvent bien seule. «Maintenant que nous sommes dans la phase concrète, les gens se réveillent», constate-t-elle avec soulagement. Josy Tessa fait aussi partie du chœur qui chantera lors du spectacle d'ouverture. «Dans notre chœur, dirigé par Hélène Zambelli, il y a des Genevois, des Lausannois et une très bonne ambiance. La musique est



D.R.

magnifique et je pense que l'ensemble va être grandiose. Je ne pouvais pas rater l'occasion d'en faire partie.» B.P.