

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 32 (2002)
Heft: 5

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Pourquoi j'irai visiter Expo.02!

Comme tout le monde, j'ai râlé chaque fois que Nelly Wenger exigeait une rallonge financière pour le second gouffre national (après Swissair). Comme tout le monde, j'ai estimé que l'argent consacré à Expo.02 (1,5 milliard de francs sans compter l'inévitable déficit) serait plus utile aux rentiers AVS, qui doivent se contenter de 2090 francs par mois. Comme tout le monde, j'ai déjà payé, via mes impôts, plus de 100 francs pour la manifestation.

Pourtant, j'irai à Expo.02. Contre vents et marées (et nuages), le bastingue géant débutera le 15 mai et le boycotter n'y pourrait rien changer. Autant faire contre mauvaise fortune bon cœur et visiter un site ou l'autre, pour voir à quoi elle ressemble, cette très chère Expo.02.

Curieux de nature, j'aimerais bien savoir où est passé notre fric et de quelle manière on l'a utilisé. Quitte à être déçu. Mais avant tout, mon amour pour le côté festif de la manifestation prend petit à petit le dessus. J'ai envie de me faire plaisir, tout simplement. Dans notre pays, il est tout de même rarissime de faire la fête durant six mois.

Je ne me contenterai pas d'une petite visite. J'aimerais tout voir: le cube rouillé de Morat, le nuage bidon d'Yverdon, les galets sur pilotis de Neuchâtel, les tours penchées de Bienne et la barge du Jura. Et puis, comme l'entrée coûte 10 francs dès 18 h 30, je visiterai les pavillons de préférence en soirée, en toute tranquillité, quand la majorité des visiteurs seront sur le chemin du retour. Je compte bien faire la fiesta jusque tard dans la nuit, histoire de vivre intensément Expo.02. Parce qu'il faut être réaliste, il n'est pas du tout certain que nous verrons la prochaine...

Jean-Robert Probst

GENERATIONS

N° 5 mai 2002

Spécial Expo.02

23



Tout sur l'expo, avec lever de rideau sur le spectacle d'ouverture, les arte-plages, l'interview de Nelly Wenger, les photos de 1964 et de 2002, nos bonnes combines, un concours pour gagner des entrées et d'autres surprises.

Reportage

6

Régions

48

Des vacances en camping-car

Animaux

16

Santé

54

Le retour des loups

Vivre avec l'asthme

Enquête

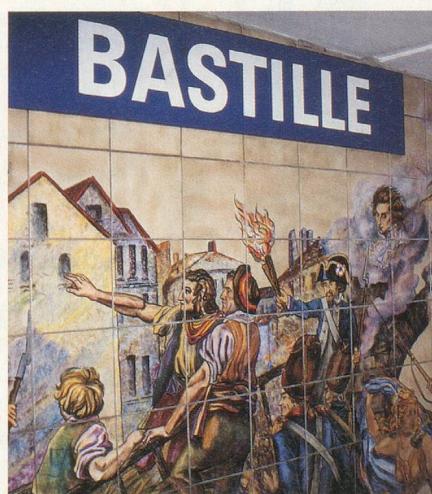
18

Le train et l'avion moins chers

Voyages

20

Paris dans le métro



RUBRIQUES

Courrier

5

Internet

11

Livres

12

Club Générations

15

Voyages

22

Pratique GE, VD, FR, NE, VS

58

Assurances

66

Info Seniors

67

Agenda

68

Annonces

70

Réflexions

71

Mots croisés

72

Point final

74

COUVERTURE: MIREI LEHMANN