

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 32 (2002)
Heft: 4

Artikel: Daniel Rossellat : le marchand de rêves
Autor: J.-R. P. / Rossellat, Daniel
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-828075>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Plusieurs invités surprise et des musiciens de passage dans des festivals suisses et européens se retrouvent sur scène dans le cadre des spectacles «cartes postales». Ce sera le cas du Cully Jazz Festival, qui déléguera un certain nombre de musiciens à Neuchâtel, pour une soirée spéciale. (Neuchâtel, le 13 juillet) Les amoureux de tous âges se réuniront dans le cadre d'une nuit de l'amour tout à fait exceptionnelle. (Bièvre, le 23 août)

Le théâtre

Plusieurs auteurs, interprètes et réalisateurs d'expositions ont uni leurs idées pour donner naissance à un spectacle qui marquera certainement la manifestation. Sous le titre *Gli Universi Sensibili*, l'artiste italien Antonio Catalano a l'ambition d'em-

mener les spectateurs dans un monde imaginaire et fantasque, fait de sons, de gestes et d'images. Les univers sensibles sont des boîtes à rêves. (Morat, du 8 juillet au 18 août)

L'auteur neuchâtelois Denis Rabaglià a choisi de mettre en scène la célèbre fée verte avec *Artemisia*, une comédie qui parlera d'absinthe, de chômage, d'argent, de sexe, d'amour, de Dieu, bref, de la vie de tous les jours. (Neuchâtel, 3 au 29 septembre)

Il était bon que l'on parle d'argent dans le cadre d'Expo.02. Tirée d'une comédie américaine, la pièce *L'Argent... celui des autres* met en scène un spécialiste en restructurations dans une importante entreprise régionale. Toute ressemblance avec des personnages ou des faits ayant existé étant naturellement fortuite. (Yverdon, du 26 septembre au 6 octobre)

Autre œuvre théâtrale, *Un Mariage suisse...* promet d'être à la fois drôle

et caustique. La trame est simple: Aude est romande et Johnny suisse allemand. Ils se sont rencontrés en Afrique et ont décidé de rentrer au pays pour se marier. C'est lors du banquet que les affaires se gâteront... (Bièvre, du 9 au 19 octobre)

La danse

A Expo.02, la danse se conjuguera sur le thème de la séduction. Philippe Saire et Alias Compagnie proposeront une initiation à la danse contemporaine. Les diverses représentations de *La Haine de la Musique* et de *L'Odeur du Voisin*, seront précédées d'une leçon de base à l'intention du public. (Neuchâtel, du 23 mai au 15 juin)

Est-ce du théâtre, du mime ou de la danse? Difficile de cataloguer les Mummenschanz. De mai à octobre, les célèbres pantomimes occuperont un théâtre spécialement construit à leur intention. En plus de leurs spectacles, ils inviteront de nombreux artistes suisses et étrangers. (Bièvre, du 15 mai au 20 octobre)

Enfin, pour les amateurs de spectacles plus conventionnels, nous signalerons *Danza!*, un spectacle inédit dû à la Compagnia Vitale, qui jette un pont entre la danse folklorique et la danse contemporaine, entre ville et campagne, entre passé et présent. Le public sera invité à rejoindre les artistes sur scène à l'issue du spectacle. (Bièvre, du 25 mai au 16 juin)

Les amateurs de tango se donneront rendez-vous pour un concert exceptionnel et gratuit, qui durera toute la journée et une partie de la soirée, aux sons de deux orchestres de renommée mondiale: Gustavo Gancedo Septett et l'Orchestra Silencio Tango. (Bièvre, le 20 mai)

Le rire

Les visiteurs de l'expo n'auront pas le temps de s'ennuyer. Des centaines de spectacles humoristiques seront proposés gratuitement tout au long de la journée sur les cinq arétoplages. Parmi la multitude de spectacles organisés durant l'expo, nous avons sélectionné les incontournables Cuche et Barbezat (Yverdon, du 28 mai au 2 juin), l'inénarrable Marie-Thérèse Porchet, dans un nouveau spectacle sur le thème de l'expo (Yverdon, du

8 au 19 octobre) et Gardi Hutter, la fameuse clownesse, qui fête ses 20 ans de scène à Bièvre. (31 mai au 2 juin)

Le célèbre clown Dimitri a mis en scène le spectacle que son fils David présentera en exclusivité dans le cadre de l'expo. Un spectacle total, qui réunit ses talents d'acrobate, de mime, de danseur et de musicien. (Bièvre, du 2 juillet au 25 août)

Le cinéma

Durant les mois de juillet et août, Morat sera la capitale helvétique du septième art. Un écran géant sera dressé, en plein air. On y projetera des avant-premières, des films cultes, des grands classiques, mais aussi des courts métrages et des films documentaires.

Expo.02 accueillera notamment les films lauréats des festivals de Fribourg, de Soleure et de Nyon. De plus, certains films muets seront accompagnés en direct par des orchestres classiques comme le Basel Sinfonietta ou I Salonisti. Ce dernier orchestre, rendu célèbre par le film *Titanic*, accompagnera *Les Aventures du Prince Achmed*, un long métrage d'animation muet. (Morat, du 3 juillet au 31 août)

Il ne s'agit là que d'une sélection des innombrables spectacles qui seront proposés entre le 15 mai et le 20 octobre. Pour effectuer vos choix définitifs, nous vous conseillons de prendre connaissance des programmes publiés dans vos quotidiens préférés tout au long de l'Expo.02.

Il faut savoir qu'en achetant un billet pour un spectacle payant se déroulant en soirée, vous avez accès gratuit à l'arétoplage dès 18 h 30. Une bonne manière de visiter l'un ou l'autre des pavillons en début de soirée, lorsque la plupart des visiteurs auront pris le chemin du retour.

Pour le reste, nous vous conseillons de faire la fête le plus souvent possible. Ce n'est pas tous les ans que notre pays se transforme en un gigantesque festival des arts...

Jean-Robert Probst

Information et billetterie: Ticket-Corner, tél. 0848 800 800 ou par Internet: www.ticketcorner.ch ou www.expo.02.ch.

Daniel Rossellat Le marchand de rêves

Créateur du festival Paléo de Nyon, Daniel Rossellat s'est vu confier la programmation des «events» d'Expo.02, dont le budget atteint 106 millions de francs. Rencontre avec le maître des festivités.

– Quel message avez-vous envie de transmettre pour convaincre les futurs visiteurs d'assister aux «events»?

– On part de l'idée que le visiteur de l'expo est un flâneur. On aimeraient qu'il se transforme en spectateur, l'espace d'un instant, et qu'il ait la possibilité de déguster quelque chose qu'il ne connaît pas, comme sur un immense buffet. Nous allons proposer du théâtre de rue, des musiques et des spectacles que les gens n'iraient pas voir habituellement.

– Que vont-ils découvrir de surprenant?

– Nous allons tenter de faire découvrir aux jeunes la musique classique ou folklorique. Mais nous aimeraions aussi faire découvrir la musique préférée des jeunes aux personnes plus âgées. Cela permettra de jeter des passerelles entre les générations et entre les langues. L'un de nos objectifs est de favoriser les rencontres à travers les différents spectacles.

– Cela signifie-t-il qu'il y aura des animations toute la journée sur les arétoplages?

– Pas tout à fait, parce que le public du matin aura envie de voir les pavillons dans le calme. Dès l'ouverture, il y aura quelques animations de théâtre de rue, afin d'accueillir les visiteurs et de déclencher les sourires. Puis, les animations musicales débuteront vers midi. Le soir, nous favoriserons à la fois l'ambiance et la convivialité. Et nous tenterons d'insuffler une touche culturelle avec des spectacles bien définis, dans des lieux fermés.

– Quelle sera la proportion des spectacles gratuits par rapport aux spectacles payants?

– Durant toute l'expo, il y aura environ 10 000 représentations, parmi lesquelles, on dénombre 800 représentations payantes, soit un spectacle sur douze.

– N'avez-vous pas oublié les artistes suisses?

– Pas du tout. Au total, nous allons accueillir à peu près 25 000 musiciens, comédiens et artistes divers. Les quatre cinquièmes viendront du pays. De nombreux artistes suisses vont donc participer à la fête, parmi lesquels une majorité de la région des Trois-Lacs.

– Pour quelle raison avez-vous programmé des comédies musicales comme *Notre Dame de Paris*, qui



tourne depuis trois ans, ou *Les Dix Commandements*, qui n'ont aucun rapport avec l'expo?

– Nous avons proposé à des promoteurs du pays de présenter leurs propres spectacles dans le cadre de l'expo. Pour les comédies musicales, par exemple, l'organisateur privé paie une location à l'expo, qui utilise cet argent pour présenter autre chose.

Non seulement l'organisation de ce type de production ne coûte pas un sou à l'expo, mais elle permet de dégager un revenu.

– Vous programmez donc des comédies musicales pour financer d'autres spectacles?

– Exactement. Si nous avions eu davantage de moyens financiers,

nous aurions pu mettre sur pied de nombreuses créations. Mais il faut être réaliste. Par rapport au contexte, au type de public et au budget dont nous disposons, nous avons besoin de ces grandes productions pour payer la création de spectacles culturels.

– Le programme établi est-il définitif ou pourra-t-il évoluer tout au long de l'expo?

– Il sera flexible, c'est évident, et il va bouger jusqu'au 20 octobre, notamment en fonction de la fréquentation et de l'accueil que les visiteurs réservent aux différents spectacles.

J.-R. P.