

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 32 (2002)
Heft: 4

Artikel: Léonard et ses drôles de machines
Autor: Preux, Françoise de
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-828069>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Léonard et ses drôles de machines

Bibliothèque royale de Turin



Léonard de Vinci, autoportrait

La Joconde ne s'est pas arrêtée à Martigny. Mais Léonard de Vinci, lui, y fait halte.

Il suffit de passer le pont, de traverser les jardins où les canards barbotent à l'ombre des abricotiers dans le parc aux sculptures pour se rendre au Vieil-Arsenal de la Fondation Pierre Gianadda. Il accueille jusqu'au 20 octobre 2002, une exposition consacrée à Léonard de Vinci, l'inventeur. «Le visiteur y rencontre

le visionnaire, le savant passionné et l'inventeur technique», explique Otto Letze, commissaire de l'exposition. Léonard caressait le rêve de voler et d'être mobile. Il a ainsi inventé l'hélicoptère et le parachute, la première automobile et la bicyclette. Il a même anticipé le scaphandre, développé des instruments optiques et s'est préoccupé de mesurer exactement le temps.

Grand précurseur

«Léonard croyait reconnaître dans la nature un plan scientifique parfaitement exécuté. Il utilisa les méthodes les plus diverses pour saisir les phénomènes de la vie», écrit Otto Letze

dans son texte introductif à l'exposition. Entre 1472 et 1515, en dépit de l'interdiction de l'Eglise, il effectua des autopsies pour étudier la structure et la mécanique du corps humain, le système nerveux et musculaire, le cœur et la circulation sanguine. Le résultat de ces recherches est une représentation anatomique

d'une exactitude scientifique jamais égalée jusqu'à la fin du 18^e siècle et d'une grande force plastique.

L'exposition présente plus d'une centaine de fac-similés de dessins et d'études qui illustrent la puissance créatrice de ce génie universel, ingénieur et architecte, urbaniste et constructeur de ponts, anatomiste et horloger. Le visiteur pourra prendre en main des maquettes réalisées d'après les plans. Et différents postes multimédias offrent une information approfondie: 8000 images et quantité de renseignements sur sa vie, sur les différents aspects artistiques, scientifiques et techniques de son œuvre, ainsi que sur son temps. *Léonard de Vinci, l'inventeur* établit un lien entre la Renaissance et l'époque contemporaine. Ce qui, jadis, relevait de l'utopie est réalisé aujourd'hui.

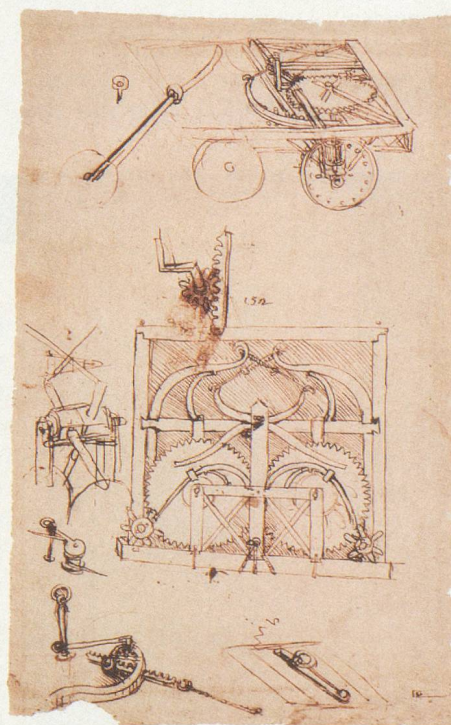
Françoise de Preux

FAIRE DE SA VIE UNE HISTOIRE

Comment construire un sens à partir des multiples expériences personnelles? Quels événements, quelles relations, quels engagements ont marqué le chemin? Pour répondre à ces questions, Christophe Pont propose un parcours dont l'objectif est de mieux se connaître à travers l'exploration de son existence et la mise en forme d'un récit d'abord oral puis écrit, à partir de supports comme l'arbre généalogique, des photos, des lettres, des images, de

la musique, des objets. «Ce parcours en petit groupe, de six à dix personnes, permet d'explicitier et de partager ce que j'ai appris, de bénéficier du regard et de l'écoute des autres», explique-t-il. Il s'effectue en une douzaine de séances, sur une période de 6 à 8 mois.

Inscriptions et renseignements auprès de Christophe Pont, chemin de la Roua, Ormône, 1965 Savièse, tél. 027/395 31 49.



Esquisse d'automobile, encre, vers 1493

Codex Atlanticus, Ambrosiana, Milan