

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Herausgeber:** Société coopérative générations  
**Band:** 32 (2002)  
**Heft:** 4

**Rubrik:** Télévision : quinté féminin gagnant!

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Quinté féminin gagnant !

Pour devenir des grandes, le petit écran leur a suffi. Quelques comédiennes magnifiques cartonnent à la télévision, dans des séries qui ont fait leur renommée.

**D**epuis de nombreuses années pour certaines, un peu moins pour d'autres, elles sont fidèles au rendez-vous d'un public qui les aime et les attend. Par ordre d'ancienneté, honneur à *Julie Lescaut*. En tête de l'audimat, la rousse commissaire caracole au côté d'un équivalent masculin nommé Navarro. Julie, on l'a connue commissaire

débutante, amoureuse d'un de ses mulets, maman de deux petits bouts de chou. Des années et des épisodes plus tard, elle est toujours fidèle au poste de police... et au nôtre. Le personnage a gagné en profondeur, les petiotes ont grandi, l'ex-mari est devenu ami, les *mulets* vont et viennent. Le public adore Julie, et il adore Véronique Genest, la formidable

comédienne qui l'incarne, drôle, vraie, sincère, pétillante. La recette du succès n'est pas si compliquée, mais il y faut plusieurs ingrédients, et les bons : une comédienne pleine de charisme, une héroïne bien typée mais que l'actrice fera évoluer, un contexte familial, social, professionnel susceptible d'évoquer une part de réalité pour chacun de nous. Il faut encore qu'épisode après épisode, les scénaristes soient à l'écoute du quotidien, sensibles à l'air du temps, de manière à axer les enquêtes de police, qui sont la trame de la série, sur des faits réalistes.

### Isabelle, Nadia et les autres

Sur la TSR, régulièrement et le plus souvent juste avant TF1, on craque pour l'adjutant-chef Isabelle Florent, *Une femme d'honneur*, elle aussi sensible et sincère. On y retrouve les mêmes ingrédients : une femme autonome, compétente, célibataire ou divorcée, et maman.

Police pour l'une, gendarmerie pour l'autre... on n'oubliera pas la justice et notre juge d'instruction préférée. Dans *Boulevard du Palais*, notre Anne Richard nationale incarne la juge Nadia Lintz à la perfection. Son duo avec Jean-François Balmer, un autre Suisse, peut rivaliser avec les équipes de choc que forment Lescaut et ses mulets, Florent et ses hommes d'honneur.

Dans le quinté des battantes, je placerais encore *La Kiné*, même si l'excellente Charlotte Kady a mis fin à la série pour retrouver le grand écran et un certain Bertrand Tavernier. Une héroïne s'en va, une autre arrive : *Docteur Claire Bellac*, dont l'épisode-pilote a connu un grand succès. On y retrouvera celle qui aurait en fait mérité ici la place d'honneur. Il s'agit de Véronique Jannot, qui fut la toute première à incarner une héroïne féminine dans une série française. Rappelez-vous... *Pause Café*.

Catherine Prélaz



France 2/Jacques Loew

Notre compatriote  
Anne Richard en petite  
juge dans *Boulevard du Palais*