Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 31 (2001)
Heft: 3

Rubrik: Musique : une saison à Mézières

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Humour

L'année Verdi

A l'image des génies de la musique, Giuseppe Verdi défie le temps, la mode et l'usure, pour ne conserver que la fraîcheur intemporelle. La marque de disques Philips a décidé de marquer le 100e anniversaire de la mort du chantre de Busseto en demandant aux forces lyriques du monde musical d'assumer une intégrale des œuvres de Verdi (opéras, chœurs, quatuors, etc.) C'est à l'Orchestre de la Suisse romande qu'est revenu l'honneur d'enregistrer *Jérusalem*, un opéra des débuts.

Giuseppe Verdi fut le poète du peuple, mais aussi le poète héroïque de la nouvelle Italie, non pas tant par le sens patriotique que revêtent ses personnages, mais parce qu'il sut donner à la musique cette ardeur dont est pénétrée la littérature et faire de cet art un puissant motif de prise de conscience d'une identité profonde. Même sa vie fut héroïque.

Apparemment simple paysan, il montre des valeurs d'une portée universelle, au point de créer, en dehors des conventions, un style inaltérable qui servira de guide à Puccini et à toute l'école du bel canto.

Alors, ce *Jérusalem*? L'Italie vit sous le joug austro-hongrois et la musique la sauve du désespoir. On demande à Verdi d'écrire un opéra d'essence italienne, qui chante l'espoir de ce peuple. *Les Lombards* est le premier cri de révolte. La réputation de Verdi se façonne. Revenu à Paris, où sa réputation le précède, il va reprendre ce thème en situant l'action au temps des croisés. A ce *Jérusalem* succède *Nabucco*, où Verdi montre que l'amour est la vraie source du langage de l'âme humaine.

A. J.

Jérusalem, de Giuseppe Verdi. Disque Philips 462. 813-2. Par l'OSR et les chœurs du Grand-Théâtre de Genève.

Le virtuose Pierre Amoyal et le clown Buffo

Une saison à Mézières

Musique

Le Théâtre du Jorat a le vent en poupe. La fréquentation ne cesse d'augmenter depuis quinze ans, passant de 5000 à 30 000 spectateurs. Demandez le programme de la saison 2001!

La célèbre grange sublime affiche une santé étonnante, même si les Conseillers(ères) fédéraux(ales) boudent désormais ce théâtre. Tant pis, nous ferons sans eux et sans elles...

Avec ses 2600 abonnés et ses 30 000 spectateurs par saison, les responsables du Théâtre du Jorat, son directeur Jean Chollet en tête, peuvent envisager l'avenir avec sérénité. Cette année, ils nous proposent un programme varié où Marius et Fanny côtoient Roméo et Juliette, où le virtuose Pierre Amoyal donne la réplique au clown Buffo et où les Joyeuses Commères de Windsor s'invitent aux Noces de Figaro. Afin de pimenter ce programme très classique, on nous annonce le Jeu de Hotsmakh, une sorte d'opérette dans la tradition du théâtre yiddish, mise en scène par Charles Joris et, hors abonnement, le retour des Mummenschanz.

Ce théâtre hors du commun, né d'une initiative privée en 1908, n'a jamais été aussi vivant et chaque spectacle représente un événement extraordinaire. Il se dégage de ce lieu une espèce de magie, qui met de la joie au cœur et du bonheur à l'esprit.

Chacun des spectacles présentés a été soigneusement sélectionné et présente de grandes qualités artistiques. Si bien que l'on peut quasiment se rendre à Mézières les yeux fermés. Mais il est conseillé d'y venir suffisamment tôt, pour pouvoir apprécier l'atmosphère étrange et chaleureuse qui règne alentour.

Il est indispensable de réserver ses places longtemps à l'avance, sous peine de passer la soirée devant des guichets pris d'assaut. A notre avis, le meilleur jour reste le dimanche. Quand le soleil brille sur le Jorat, les flâneries avant et après les représentations font aussi partie du spectacle.

J.-R. P.

Demandez le programme!

Marius, les 3, 4 et 5 mai à 20 h, le 6 mai à 17 h; **Mummenschanz Next,** les 9, 10, 11 et 12 mai à 20 h, le 13 mai à 17 h; **le Jeu de Hotsmakh,** les 17, 18 et 19 mai à 20 h, le 20 mai à 17 h; **Roméo et Juliette,** les 7, 8 et 9 juin à 20 h, le 10 juin à 17 h; **Amoyal et Buffo,** les 21, 22 et 23 juin à 20 h, le 24 juin à 17 h; **les Joyeuses Commères de Windsor,** les 28, 29 et 30 juin à 20 h, le 1er juillet à 17 h; **les Noces de Figaro,** les 6, 7 et 8 septembre à 20 h, le 9 septembre à 17 h.

Renseignements: tél. 021/903 31 44 (Mummenschanz, 021/903 31 32).