

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 31 (2001)
Heft: 1

Artikel: Le charme de l'Art nouveau
Autor: Pidoux, Bernadette
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-828256>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

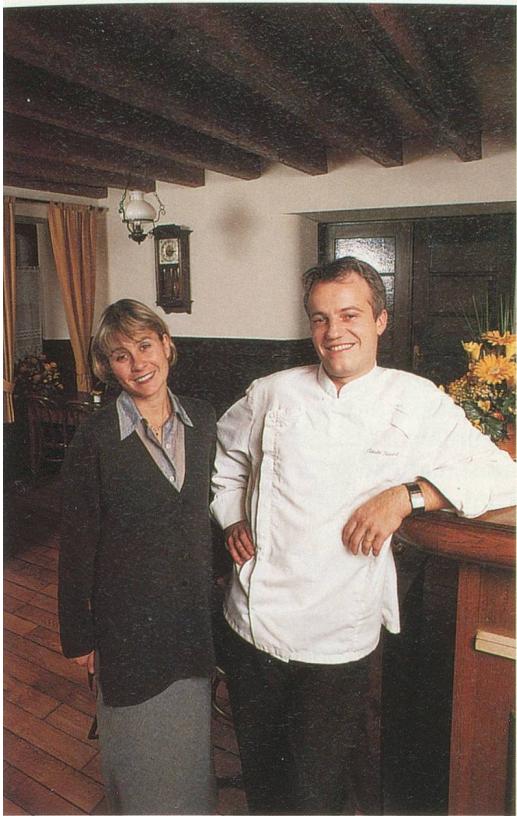
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Claude et Valérie Besnard, au café

avec originalité, comme une soupe à la courge à la julienne de magret de canard. Le cuisinier ne délaisse pas pour autant les poissons et les crustacés.

Les desserts permettent au chef de s'exprimer: à la carte par exemple, un crumble aux pommes ou l'élégante aumônière de figues et poires au porto. Cette recette, qui se sert tiède, marie avec raffinement le goût des fruits et l'arôme du vin, avec un soupçon d'acidité agréable dans le coulis. Un dessert qui fera l'admiration de vos invités.

Juste avant une visite à la Fondation Neumann, à Gingins, ou une promenade à Nyon, l'Auberge de Crassier est une étape gourmande idéale, à 20 km seulement de Genève.

Maud Ledoux

AUBERGE DE CRASSIER

Claude et Valérie Besnard
1263 Crassier
Tél. 022/367 12 01
Fermé le dimanche et le lundi

Le charme de l'Art nouveau

La Fondation Neumann, à Gingins, donne à voir les plus belles créations de l'Art déco. A découvrir, jusqu'à fin janvier, un peintre méconnu aux subtiles arabesques animalières.

Dans une belle demeure ancienne, la Fondation Neumann, à Gingins, est un havre de tranquillité. Ses expositions mettent en valeur les œuvres des artistes du début du 20^e siècle. En permanence, on peut découvrir une collection de verres Art déco époustouflante. Les vases, signés Gallé ou Tiffany, rivalisent de couleurs et de formes surprenantes. Les artistes de l'Art nouveau aiment en effet la transparence du verre: le vitrail est l'un de leurs modes d'expression favoris.

Jusqu'à fin janvier, l'exposition temporaire accrochée à Gingins présente un peintre méconnu, Maurice Pillard-Verneuil, né en France en 1869 et mort en Suisse, à Rivaz, en 1942. Elève d'Éugène Grasset, Pillard-Verneuil est un artiste touche-à-tout, qui s'intéresse à la céramique, au papier peint, à la broderie, au batik et à l'illustration d'affiches. Durant un long séjour à Java et au Cambodge, il se passionne pour l'ornementation des étoffes. Il aime par-dessus tout les volutes, les arabesques de fleurs et les représentations animales. Excellent dessinateur, Pillard-Verneuil saisit à merveille les poissons dans leurs mouvements. Une série de croquis du monde sous-marin montrent comment l'artiste étudie l'animal avant de l'insérer dans ses motifs décoratifs. Le peintre illustre ainsi une édition de la *Petite Sirène*, d'Andersen.

Une seconde exposition est consacrée, au Musée Alexis-Forel, à Morges, au même

Pillard-Verneuil, mais en sa qualité de collectionneur. Amateur d'art asiatique, l'artiste réunit des estampes, des masques et des marionnettes au cours de ses voyages au Japon, au Cambodge et à Java. Le musée morgien expose ces pièces rares, qui témoignent de la curiosité admirative du peintre.

Bernadette Pidoux

Fondation Neumann, Gingins, jusqu'au 28 janvier, ouvert les jeudis et vendredis de 14 h à 17 h, les samedis et dimanches de 10 h 30 à 17 h. **Musée Alexis-Forel**, Morges, jusqu'au 25 février; ouvert du mardi au dimanche de 14 h à 17 h 30.



Photo X. Lecoultr

La Femme aux Lys, 1894