Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 31 (2001)
Heft: 10

Buchbesprechung: Notes de lecture
Autor: C.Pz

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

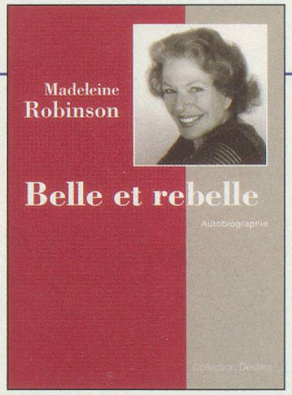
belle âme

limites. «C'est en termes d'amour plus que de condition sociale que je conçois les rapports avec le masculin.» Au MLF, elle préfère le «Aimelef». Et lorsque la femme, mûre déjà, se met à écrire, c'est aussi, avoue-t-elle, «afin de savoir pourquoi je finirai seule ma vie». Seule pour «s'écouter vivre et c'est un bruit merveilleux», ajoute-t-elle en citant Alain Gerbault. Cette retraite habitée de l'intérieur, Madeleine Robinson a fait le choix de la vivre en Suisse, depuis bientôt vingt-cinq ans, sur les bords du Léman. Elle y apprécie «l'ordre, le calme, la discipline, le goût du bon voisinage, la sérénité dans les relations avec autrui».

Catherine Prélaz

Belle et rebelle, autobiographie de Madeleine Robinson, aux éditions Publi-Libris, collection Destins.

«Besoin de m'écrire»



«Ce désir profond d'écrire qui vient presque d'aussi loin que mes souvenirs. Je n'ose pas dire ce besoin, puisque je m'en suis passée... Privée, devrais-je dire. Trop humble pour oser écrire. Trop orgueilleuse aussi, car mon désir eût été d'être au rang des plus grands. (...)

D'une façon moins profonde et moins harcelante que ce désir d'écrire, j'ai souhaité faire beaucoup de choses dans ma vie et de ma vie. J'ai vite compris qu'il fallait se méfier de l'éclectisme. Deux enfants superbes et une carrière de comédienne dont je suis satisfaite (presque) me suffisaient. Est-ce beaucoup? Est-ce peu? Selon mon humeur, je crois l'un et l'autre. Je sais seulement que cela a pris tout le temps de ma vie, et qu'ainsi je n'ai pas lu autant que je l'aurais souhaité, ni parcouru le monde à la recherche de ses splendeurs et de ses misères.

Cependant, de loin en loin, je notais quelques traits, quelques pensées. Mais surtout, je recopiais sur des cahiers d'écolier qui fleuraient bon la communale ce que j'avais ressenti ou pensé et que souvent je retrouvais plus tard sous la plume des autres. (...) J'ai l'habitude de vivre avec ces compagnons invisibles que sont les écrivains. Certaines phrases relevées dans leurs livres m'ont aidée à me connaître et à lutter. Mais plus que leur sœur muette, leur interprète, leur médium, j'aurais aimé être des leurs. (...)

Au moment où chacun et quiconque «fait paraître un livre», je cède à la tentation, moi qui pourtant me méfie gravement des courants et de la mode, parce qu'aujourd'hui j'ai besoin de m'écrire. J'écrirai tout cela qui me fera me chercher, sans doute me trouver, et enfin me comprendre. Je ne me suis jamais regardée avec attention, avec sérieux, encore moins avec gravité. Il m'a fallu m'asseoir devant cette page blanche pour comprendre aussitôt qu'elle allait être le seul miroir non déformant dans lequel je me sois jamais regardée.»

Madeleine Robinson
(Extrait de *Belle et rebelle*)

Notes de lecture

Un florilège d'ennuis

La vie des consommateurs est un long parcours semé d'embûches. Les associations, revues et autres émissions qui les défendent sont de plus en plus nombreuses. Celle de la Radio romande, intitulée *Histoire d'en parler,* recueille depuis six ans les déboires qui peuvent toucher chacun de nous. En plus d'écouter chaque matin Eric Jacquier et Manuela Salvi volant au secours du client grugé, il est désormais possible de retrouver par écrit un florilège de ces histoires dont les ondes ont parlé et qui se révèlent riches de conseils et d'enseignements. *Histoire(s) d'en parler,* le livre, est paru récemment et se présente comme un véritable guide pratique du consommateur averti... l'humour en plus.

Histoire(s) d'en parler, Eric Jacquier et Manuela Salvi, co-édition Favre/RSR.

Le Pathé-Baby

Reporter photographe, puis réalisateur à la télévision romande, Yvan Dalain n'avait pas encore révélé les origines de la passion qui l'amena à faire toute sa carrière dans le monde de l'image. Retraité depuis une dizaine d'années, il s'est mis à écrire, avec autant de talent que de sensibilité, et c'est sa plume qui nous révèle la naissance d'une vocation. «Ce soir-là, mon père est rentré du travail chargé d'un volumineux carton entouré d'une grosse ficelle.» A l'intérieur, un Pathé-Baby, un projecteur de cinéma. L'image animée envoûta la famille, les copains, les voisins, les villages... un cinéma itinérant tenu par un enfant était né. *Cinéma Bouby & Cie* en retrace l'aventure nostalgique.

Cinéma Bouby & Cie, Yvan Dalain, Editions d'en bas.

C. Pz