

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 31 (2001)
Heft: 9

Artikel: Le graveur de souvenirs
Autor: Jenzer, Marie-Thérèse
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-828447>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le graveur de souvenirs

Horticulteur, puis journaliste, Pierre Piguet a perdu la vue à la suite d'une maladie. Il a décidé de recueillir les souvenirs des anciens et de les graver sur CD. Récit d'une aventure étonnante.

Dans sa fermette de Corcelles-le-Jorat, il a installé un studio d'enregistrement. But de l'exercice: graver sur CD la vie de celles et ceux qui désirent laisser plus qu'une trace écrite. «Un CD, dit-il, c'est la mémoire ravivée par le verbe.» La démarche en elle-même est originale, personne n'y avait pensé à ce jour. Mais ce qui ajoute encore à cette originalité, c'est que Pierre Piguet est aveugle. «Quand on veut vraiment quelque chose, on l'obtient!» C'est sa devise. Et il le prouve chaque jour.

Atteint dans sa petite enfance – passée au Gabon où il vivait avec ses parents missionnaires – d'une maladie oculaire dégénérative, il rentre au pays en 1974. Période difficile pour

le jeune homme de 16 ans qui, en plus d'être malvoyant, doit apprendre à vivre sans sa famille, restée en Afrique, et à trouver de nouveaux repères. Les couleurs, les odeurs, la chaleur humaine, tout cela lui manque. Il déprime. Un médecin consulté lui conseille de choisir un métier à pratiquer au grand air. Il devient horticulteur.

Clin d'œil du destin

Malheureusement, sa vue baisse encore. Il doit bientôt quitter son métier. Mais, à la croisée des chemins, le destin lui fait un clin d'œil. L'opportunité lui est donnée d'entrer à Radio Acide, à Lausanne: «Il fallait toucher à tout, se souvient-il, mais j'ai eu beaucoup de chance.» Le journaliste indépendant qu'il devient, va collaborer avec différents médias, ce qui va lui permettre de découvrir un univers où les yeux ne jouent aucun rôle. Son monde, qui était déjà celui des sons, va s'enrichir encore de plus de 650 interviews d'artistes des milieux de la chanson, qu'il va réaliser pendant quinze ans, sans jamais être gêné par son handicap, au contraire! «Lorsque je sortais mes questions écrites en braille, dit-il, on me demandait comment ça marche. Et la glace était rompue!»

Au début de cette année, il lit, via Internet en braille, dans un quotidien vaudois, un article sur Alain Morisod, qui regrettait n'avoir pas d'autres souvenirs de son père (mort alors qu'il avait 9 ans), qu'une montre retrouvée par hasard. Il aurait aimé entendre sa voix, mais ne parvenait pas à s'en souvenir. Pour Pierre Piguet, c'est le déclic. Il se décide. Fort des richesses emmagasinées sur le plan de la sensibilité, du



Photo M.-T. Jenzer

Pierre Piguet:
«On ne voit bien qu'avec le cœur!»

tact, de l'écoute, il va recueillir de vive voix les histoires vécues de celles et ceux que l'idée attire et graver ces moments de vie sur CD.

Pas question de forcer les portes: «Je n'ai pas envie de faire du marketing, explique-t-il, je veux recevoir ici – mais je me déplace aussi au besoin – des gens qui ne se sentent pas obligés de le faire parce que leurs enfants le demandent, mais parce que l'idée leur convient.» Pierre Piguet va s'efforcer d'entrer en résonance avec ses interlocuteurs: «Le son, dit-il, la voix transportent des émotions que les yeux ne ressentent pas.» Et d'ajouter: «Saint Exupéry disait: l'essentiel est invisible pour les yeux, on ne voit bien qu'avec le cœur.»

Marie-Thérèse Jenzer

Renseignements: Pierre Piguet, 1082 Corcelles-le-Jorat.

LES QUATRE SAISONS

Le jour de l'interview, j'ai rencontré le «premier client officiel» de Pierre Piguet, M. Paul Ducret, de Renens (83 ans). Voici son témoignage: «Mon CD a pour titre «Les quatre saisons». J'ai vécu énormément de choses que nous avons réparties en quatre époques, entrecoupées par de la musique de Vivaldi. C'est très beau. Et ça m'a permis de voir que les difficultés m'avaient renforcé, que grâce au courage et à la volonté, je suis parvenu à un bilan très positif.»