

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 31 (2001)
Heft: 6

Artikel: Faux-Nez, vrais témoins
Autor: Pidoux, Bernadette
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-828380>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

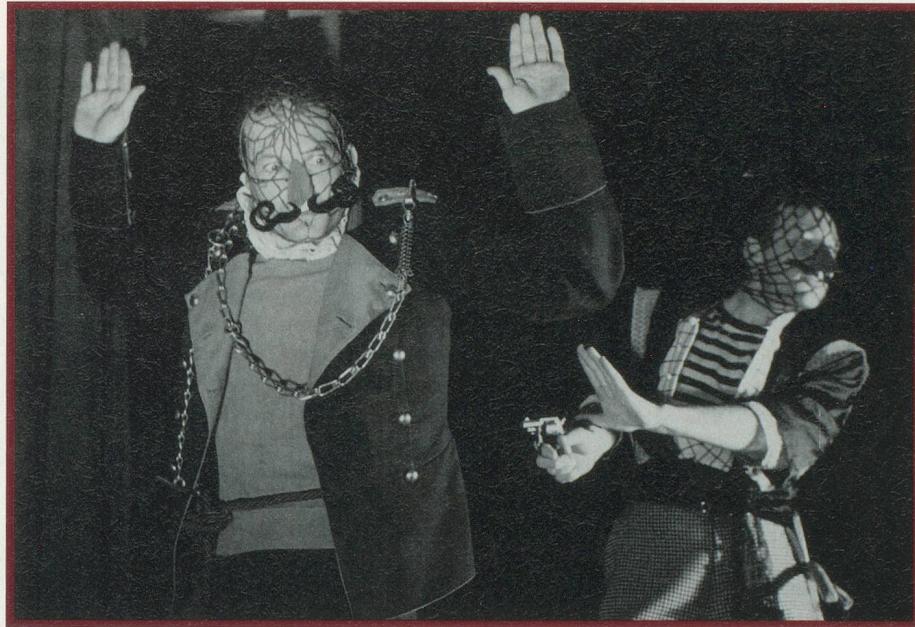
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Faux-Nez, vrais témoins

Photo Archives ville de Lausanne



Les Faux-Nez sont issus d'un texte de Sartre

Une promenade sonore dans l'histoire de la vie culturelle lausannoise: voilà ce que propose ce disque, qui, partant du cabaret des Faux-Nez, nous balade à l'Exposition Nationale de 64, jusque dans les bistrots de la capitale vaudoise.

En 1994, le cabaret des Faux-Nez fermait définitivement, à la stupeur des Lausannois, qui avaient fini par le prendre pour une institution. Pour tous ceux qui avaient vécu leur jeunesse juste après la Seconde Guerre mondiale, les Faux-Nez représentaient un peu de cet élan nécessaire à la reconstruction morale et culturelle d'une époque.

Une poignée de jeunes gens, membres de Belles-Lettres, avaient fondé cette troupe, dont le nom pro-

venait d'un texte de Sartre. Dans ses rangs, Freddy Buache, Charles Apothéloz, Armand Abplanalp, qui allaient tous jouer un rôle majeur dans la vie culturelle suisse. De ces expériences théâtrales, quelques enregistrements subsistaient dans les archives de la Radio suisse romande.

Un groupe du Mouvement des Aînés a entamé, depuis 1993, une œuvre d'entomologiste, recueillant divers témoignages d'habitants de Lausanne, artistes, commerçants, politiciens... Les Archives de la ville de Lausanne, qui ont encouragé et aidé ce travail de mémoire, mené par des seniors passionnés, ont saisi cette occasion pour mettre ensemble ces bribes de vie lausannoise. C'est ainsi que les fragments des Faux-Nez encadrent et éclairent les interventions des hommes et femmes de la rue.

L'ambiance d'une époque

Le disque s'écoute comme une promenade dans le temps, entre les années 1940 et 1995. Les extraits

sont brefs, mais restituent parfaitement l'ambiance, la pensée d'une époque. On a oublié certaines préoccupations et les réactions qu'elles provoquèrent: ainsi Jean-Pascal Delamuraz, en 1988, vitupérant contre les Lausannois qui avaient refusé la candidature de leur ville aux Jeux Olympiques. On avait remisé aux oubliettes certains lieux, comme l'Hôtel Alexandra ou le Café du Pont-Bessières, dont la patronne accueillait les journalistes de la *Gazette de Lausanne* et leurs petites manies.

On s'émeut d'entendre Armand Abplanalp récitant Ramuz dans un texte stigmatisant la solitude des villes. On écoute d'une autre oreille Georges-André Chevallaz parlant des ambitions et des innovations de l'Expo 64. On s'amuse d'entendre Pierre Dudan et Jean Badès ironiser en chanson sur les nouveaux impôts, en 1941. Ou Michel Simon qui prend l'accent suisse allemand pour raconter une blague militaire ou Paul-Henri Wild, dans la Revue de Lausanne...

Un regret, peut-être: tous ces extraits sont si courts qu'on aimeraît les prolonger un peu, pour mieux s'imprégner des personnages qui défilent. Les éléments musicaux, la cantate officielle de l'Expo 64 ou la *Symphonie des Echanges* de Rolf Liebermann, composée à la même occasion, auraient mérité un peu plus de place.

A l'écoute de toutes ces archives, on se dit que notre mémoire est bien éphémère et que le travail de fourmi d'un groupe de gens férus d'histoire est décidément nécessaire.

Bernadette Pidoux

«*Lausanne, Faux-Nez, vrais témoins*», disque CD produit par la Radio suisse romande, à commander à la Boutique RSR de la Radio, tél. 0848 848 330 ou case postale, 1010 Lausanne.