

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 31 (2001)
Heft: 6

Buchbesprechung: Amélie ou la concordance des temps [Maurice Denuzière]

Autor: Prélaz, Catherine

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Retour au joli temps d'avant

Après ses grandes sagas, Maurice Denuzière donne dans la science-fiction, avec les aventures d'un historien de notre époque parachuté dans un XIX^e siècle qu'il affectionne. *Amélie ou la concordance des temps* est un régal!

Vous en avez rêvé? Maurice Denuzière l'a fait. Il a osé plonger son héros, un historien passionnément épris du XIX^e siècle, dans un passé apparemment révolu. Qui n'a jamais rêvé qu'il remontait le temps? A l'époque de mes études, conquise par l'Égypte des pharaons, j'aurais sacrifié un morceau de XX^e siècle pour voir se construire les pyramides. Et j'aurais donné davantage encore pour m'en aller

converser avec Socrate dans l'antique Athènes. Plus récemment, un petit voyage dans les années 1900 aurait comblé une part de ma nostalgie.

Si de tels désirs se sont un jour ou l'autre emparés de vous au détriment de toute raison et de toute conception du temps qui va, croit-on, uniquement de l'avant, le dernier roman de Maurice Denuzière va vous combler au-delà de toute attente. Car c'est bien à bord de la machine à remonter

le temps que nous emmène l'imagination de l'écrivain. Son héros, le professeur d'histoire Louis Campelle, passionné du XIX^e siècle, rentre à son domicile, après l'une de ses nombreuses conférences, couronnée de succès comme toutes les autres. Il traverse Paris à pied, lorsqu'une puissante voiture le renverse. Perte de connaissance... et réveil insolite, dans une chambre d'hôpital dont les équipements et le personnel soignant n'ont rien à voir avec l'atmosphère aseptisée de nos cliniques actuelles. Le professeur croit à une mascarade montée par ses élèves, à une scène humoristique qui

relèverait de la *Caméra invisible*. Il joue le jeu, jusqu'à un certain point. Le début de son retour au XIX^e siècle – car c'est bien cela qui, inexplicablement, lui est arrivé! – nous vaut quelques pages d'un humour délicieux. Campelle commence à comprendre qu'il ne vit plus en 2000, mais en 1851. On lui a confisqué certains objets douteux: de petites cartes d'une matière inconnue, un appareil inquiétant, avec des touches et un cadran!

D'une vie à l'autre

On va prendre notre héros pour un espion à la solde des Britanniques, et même pour un fou en plein délire. D'abord paniqué par ce qui lui arrive, Campelle va vivre quelque temps dans cette époque qu'il connaissait déjà si bien pour l'avoir étudiée et enseignée. Au point qu'il y prend goût, recueilli par le banquier André Pérussel – qui le renversa avec sa calèche sur les Champs-Élysées! – et par sa fille, l'irrésistible Amélie. Tout les événements politiques en train de se fomentier relèvent, pour ses hôtes, d'un avenir très incertain. Pour Campelle, il s'agit de faits historiques appartenant au passé et relatés dans les livres. On le prendra peu à peu pour un devin, même si l'on a de la peine à croire qu'il vient du XX^e siècle.

Cent cinquante ans en amont de sa vraie vie, Campelle va trouver le bonheur. Mais on ne joue pas impunément avec le cours du temps. Il reviendra finalement dans son époque, plus riche qu'avant, nourri, intellectuellement, sentimentalement, de ce que cette extraordinaire aventure lui a fait vivre.

Catherine Prélaz

Amélie ou la concordance des temps, Maurice Denuzière, chez Fayard.

