

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Herausgeber:** Société coopérative générations  
**Band:** 31 (2001)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Les petits cadeaux de la Fête des Mères  
**Autor:** Pidoux, Bernadette  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-828350>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Les petits cadeaux de la Fête

Tradition bien établie dans les écoles, la Fête des Mères se décline en petits cadeaux bricolés avec amour par les petits. Des institutrices racontent.

**D**epuis un mois au moins, les enfants gardent le secret et triment sur le bricolage qui va leur valoir des larmes attendries. «A ma maman chérie»... Combien d'entre nous n'ont pas conservé, au-delà du raisonnable, un petit cadre empoussiéré, une boîte à bonbons pas vraiment utile, mais si pleine de souvenirs!

Qu'est-ce qui a changé au royaume des bricolages enfantins et des poésies sagement répétées? Marie-Louise Favre, enseignante en classe enfantine, à la retraite depuis dix ans,

## Maman

*Maman je t'aime très fort  
Comme une fleur,  
comme un papillon volant  
Tu es jolie comme un cœur  
Et comme un oiseau  
Tu brilles comme une bougie  
Tu me donnes des becs  
Tu me prépares à manger  
Des bons plats que j'aime  
Maman tu es  
mon petit ange bleu  
J'aime que tu joues avec moi  
Maman merveilleuse  
Mon cœur va dans ton cœur*

Ecrit en mai 2000 par une  
classe enfantine du Collège des  
Bergières (enfants de 5 et 6 ans).



se souvient: «Nous ne disposions pas, il y a une quarantaine d'années, de tous les matériaux d'aujourd'hui qui permettent de fabriquer de jolis objets, simplement, et qui ont de l'allure. Mais je pense aussi que les gens étaient moins gâtés et les mamans étaient très fières de recevoir même un dessin, ce qui semblerait presque décevant maintenant!» Au rayon des poésies, l'enseignante puisait dans les classiques, «qui étaient assez difficiles à mémoriser». Mais alors, remarque la maîtresse, «nous avions

le temps de répéter et les enfants étaient plus assidus, moins pris que maintenant dans mille et une activités». Ce qui ne veut pas dire, ajoute-t-elle, qu'ils étaient plus intelligents!

Geneviève Aubert, elle aussi enseignante dans les classes enfantines lausannoises, aurait pu être une élève de M<sup>me</sup> Favre, puisqu'elle a un peu plus de trente-cinq ans. Pour elle, la Fête des Mères est l'occasion de développer la créativité et l'imagination des enfants. «J'ai souvent pro-



# des Mères

posé aux enfants d'écrire eux-mêmes un poème à propos de leur maman. Tous ensemble, ils proposent des images, des comparaisons qui leur plaisent, et le tout devient le poème de la classe que chacun apprend et récite à sa maman.»

Les bricolages mettent en avant, là aussi, la vision personnelle de chaque enfant. Geneviève Aubert a ainsi fait faire à ses élèves le portrait de leur maman en peinture, décoré de boucles d'oreilles ou de colliers en relief. Les mamans amusées découvraient comment leurs rejetons les voyaient...

Beaucoup de patience et d'amour se nichent dans ces petits cadeaux préparés en cachette. Et pourtant les maîtresses disent que rares sont les mères qui prennent la peine de remercier l'institutrice et, au moins, de commenter la fête.

«Une fois seulement, j'ai constaté qu'un petit garçon ne voulait pas se donner de peine pour fabriquer son cadeau, raconte M<sup>me</sup> Aubert. J'ai essayé de l'encourager, en lui disant

que sa maman serait si contente... Et c'est là que j'ai appris que sa maman jetait systématiquement tout ce que son fils lui ramenait de l'école...»

A l'occasion de la Fête des Mères, comme pour Noël, les tout petits s'expriment volontiers sur leur famille. «Leur langage a changé, constate M<sup>me</sup> Favre. Aujourd'hui, je le constate avec mes petits-enfants, ils sont beaucoup plus critiques et directs à propos de leurs parents. Leurs reproches sont durs, parfois. On leur a appris à exprimer leurs sentiments, et il faut dire aussi que les situations familiales ont aussi beaucoup changé.» Geneviève Aubert constate aussi que des enfants se plaignent de ne pas voir assez leurs parents la journée et, à Noël, il est parfois délicat de ne confectionner qu'un seul cadeau, alors que des parents sont séparés...

Bonne Fête des Mères à toutes celles qui ouvriront leur petit cadeau, comme à celles qui n'en auront pas!

**Bernadette Pidoux**



*Des artistes de cinq ans peignent leur maman*

## HISTOIRE D'UNE FÊTE

La Fête des Mères a elle aussi son histoire. Dès l'Antiquité, les Grecs fêtent Rhéa, la mère de tous les dieux. Au XVI<sup>e</sup> siècle, l'Angleterre instaure un dimanche des mamans. En France, Napoléon évoque la création d'une fête des mères... Mais ce sont les Américains qui sont les premiers à officialiser la Fête des Mères en 1914. En France, lorsque cette fête est instaurée, il s'agit moins d'honorer les femmes que de répondre au problème de la natalité. En

1920, nos voisins français inaugurent une Journée des mères de familles nombreuses. C'est en 1950 qu'une loi institutionnalise la Fête des Mères, de toutes les mères cette fois. En France, cette fête est célébrée le dernier dimanche du mois de mai. Chez nous, nous la fêtons deux semaines plus tôt, soit le deuxième dimanche du mois de mai.

La Fête des Mères s'inscrit naturellement dans l'histoire des femmes, de leur émancipation, et de leur prise de

parole. Dès la fin de la Seconde Guerre mondiale, elles ont en effet commencé à s'exprimer de plus en plus. Créé en 1949, le Mouvement mondial des mères rappelle que les mamans sont «le premier artisan de l'histoire humaine». Dans sa charte, cette ONG (organisation non gouvernementale) affirme que «la femme est l'égale de l'homme», qu'elle «doit être libre de choisir son état de vie et de décider de son mariage. Elle doit avoir la possibilité

de s'y épanouir intégralement dans le respect absolu de sa personnalité, dans la vie conjugale et la maternité».

La question du travail des femmes est en fait au cœur du débat: «C'est en fonction de ses engagements à l'égard de son époux et de ses enfants que la mère doit pouvoir choisir librement toute forme d'activité, professionnelle ou autre, mais en dehors de la contrainte des conditions économiques et sociales.»