Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 31 (2001)
Heft: 4

Rubrik: Expositions : de Rodo à la planète Mars!

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La culture dans tous ses états

Genève a cette particularité de privilégier tous les domaines culturels. Toutes les musiques, le théâtre, les musées: l'offre est multiple et de qualité. Tour d'horizon et coups de cœur.

Expositions

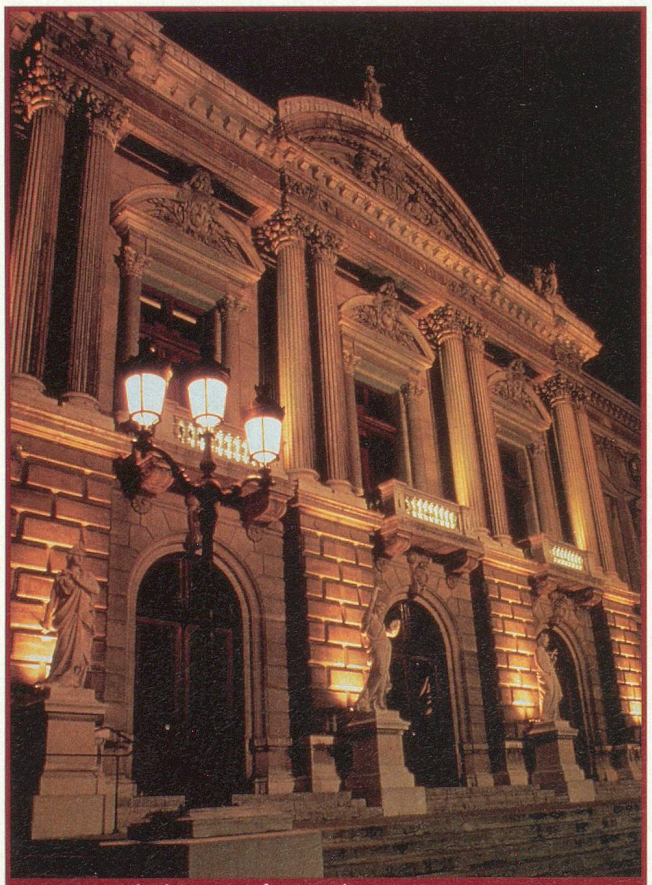
De Rodo à la planète Mars!

Rodo est un sculpteur. Et ici, Mars n'est pas un dieu ni un chocolat, mais une planète. Bref, voici deux exemples d'expositions temporaires et simultanées que l'on peut voir à Genève. C'est dire si l'offre est éclectique, des Musées d'art et d'histoire (MAH) au Musée d'histoire naturelle. Les premiers présentent les arts majeurs, ils rassemblent une dizaine d'établissements: Musée d'art et d'histoire, Cabinet des estampes, Musée Rath, Musée de l'Ariana, Musée de l'horlogerie, etc.

Le Musée d'histoire naturelle, également nommé Muséum, présente une exposition permanente exceptionnelle d'animaux empaillés mis en scène dans leur biotope naturel, et tout ce qui constitue les sciences naturelles.

Dès le 17 avril, le Muséum accueille une exposition interactive qui fera la joie des petits et des grands. *Objectif Mars* fait le tour de tout ce que l'on sait de cette planète encore mystérieuse, de tout ce que l'on imagine et que l'on aimerait encore découvrir. Une visite qui sera une véritable expédition – virtuelle – à bord d'engins spatiaux.

Rien de virtuel en revanche au Musée d'art et d'histoire, avec une remarquable exposition consacrée à un brillant sculpteur suisse, Auguste de Niederhäusern, dit Rodo. Né à Vevey en 1863, l'artiste a fait l'Ecole des beaux-arts de Genève, avant de tenter sa chance à Paris. Durant six ans, il sera l'un des collaborateurs de Rodin. Ses contemporains Apollinaire et Verlaine ont reconnu son talent. En Suisse, on redécouvre seulement l'artiste, disparu en 1913. Une quarantaine de sculptures se font les témoins d'un talent étonnant. A noter que le MAH est le principal collectionneur de Rodo. (Jusqu'au 5 août)



Off. tourisme Genève / Franck Auberson

Le Grand Théâtre, fierté des Genevois

Musique

Plein air et velours écarlate

En apparence, ce sont les extrêmes. Parfois, pourtant, ils se rejoignent. Ainsi, Genève aime la musique, toutes les musiques. Elle leur consacre d'ailleurs sa plus belle fête populaire, chaque année, au solstice d'été. C'est gratuit, convivial, et la population apprécie.

Du côté de la place Neuve, autre ambiance entre les vénérables murs du Grand Théâtre. Ici, les abonnements sont comptés, les places pas vraiment bon marché. Bref, ce n'est pas le lieu populaire par excellence. L'art lyrique se mérite.

Cependant, il y a au moins un week-end dans l'année où tout change. Le Grand Théâtre ouvre ses portes à tout le monde, à l'occasion précisément de la Fête de la musique. Ainsi, deux univers se rejoignent, sur fond de velours écarlate.

Au mois de juin prochain, l'actuelle directrice du Grand Théâtre, Renée Auphan, fera ses adieux à Genève, elle qui a voulu, durant les années passées ici, faire aimer l'opéra au plus grand nombre. On lui doit un *Turandot* retransmis à l'Arena, une *Madame Butterfly* en plein air au parc des Eaux-Vives. Assurément, elle a le sens de la fête populaire de qualité. On espère qu'elle nous prépare à nouveau un tel cadeau pour la fin de son mandat. Ce qui est certain, c'est que la Fête de la musique, aura, elle, bien lieu, durant quatre jours, du 21 au 24 juin. Ce sera même la dixième édition, avec quelque 500 concerts gratuits pour tous les goûts.