Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 30 (2000)
Heft: 3

Rubrik: Musique : Bach, l'intégrale

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 07.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Musique

Bach, l'intégrale

Pour bon nombre de compositeurs et d'interprètes, aujourd'hui comme hier, J.-S. Bach est le plus grand! Le plus universel aussi. Le monde de la musique fête cette année le 250e anniversaire de sa mort. Le compositeur, que sa musique a rendu éternel, disparut en effet le 28 juillet 1750.

D'Eisenach où il est né, jusqu'à Leipzig où son œuvre verra son couronnement, Bach aura marqué par la perfection de ses compositions, qui sont autant d'actes de foi. Enfant, il découvrit le chant religieux qui orientera tout son travail. Lors de ses voyages, il croise le grand Buxtehude. Il faut chercher là les origines de son œuvre pour l'orgue, une somme magistrale, véritable commentaire biblique par la musique, doté d'un pouvoir contemplatif. A Weimar, c'est dans la musique de chambre qu'il se plongera. Il compose concertos, cantates, œuvres pour clavecin. Agé de 23 ans seulement, il est nommé cantor à Leipzig. Là naîtront les *Passions*, la *Messe en si mineur*, le *Magnificat*, *l'Offrande musicale*, *l'Art de la fugue*.

Que représente une telle œuvre aujourd'hui? Elle révèle les qualités universelles, intemporelles de l'artiste, du compositeur, mais aussi du maître à penser. A l'occasion de ce 250e anniversaire, la marque Teldec se lance dans une entreprise titanesque: l'intégrale de Bach, interprétée par des musiciens d'aujourd'hui. Au total, 153 disques compacts répartis dans douze coffrets!

Bach 2000 s'écoute comme une œuvre nouvelle. Le compositeur y rajeunit encore, servi passionnément par des interprètes qui l'ont compris. Une rencontre magistrale qui abolit le temps.

Albin Jacquier

Bach 2000 (Teldec 3984-26533-2) comprend douze coffrets, vendus séparément. Les œuvres y sont rassemblées par genres musicaux.

Le festival des amateurs

Théâtre

Nul besoin d'être un professionnel pour briller sur les planches! Festiv'Age 2000 en donne la preuve éclatante.

Tous les deux ans, une ville de Suisse romande accueille un rendez-vous irrésistible de drôlerie. Il s'agit de *Festiv'Age*, le Festival romand de théâtre amateur 3e âge. Du 28 mars au 1er avril, c'est à Genève que se déroulera la cinquième édition, réunissant sept troupes de retraités.

Le premier festival eut lieu en 1993 à Fribourg. Mais l'idée de faire monter des retraités sur scène avait germé bien plus tôt à Genève. En 1981 déjà, une troupe y était créée, le Vieux-Théâtre, avec l'aide du Service animation personnes âgées de l'Hospice général. Ces pionniers ont fait des émules. Plusieurs troupes se sont développées en Suisse romande. Cette année, elles seront au nombre de sept à se partager la scène du Casino-Théâtre: le Théâtre des Quatre Heures, de Fribourg; Im'Age'In, de Sion; Comédie Escale Théâtre, de La Tour-de-Peilz; le Strapontin, de Neuchâtel; la Rampe, de Lausanne; le Vieux-Théâtre, de Genève et un invité venu de France, le Théâtre de la Marmotte. Au total, une centaine de comédiens amateurs révèleront leurs talents, avec pour chaque troupe un spectacle de 45 minutes.

Cette année, la manifestation prend une ampleur particulière. En effet, en plus du théâtre, elle s'ouvre aux arts plastiques, ainsi qu'à la danse et à la musique, du jazz au folklore. Deux cents œuvres seront exposées à la Salle du Faubourg, et quinze groupes de musique, chant et danse s'y produiront. En se diversifiant, *Festiv'Age* démontre à quel point les seniors sont des gens curieux, ouverts et talentueux, avec une âme d'artiste.

Catherine Prélaz

Festiv'Age 2000, du 28 mars au 1er avril à Genève (Casino-Théâtre et Salle du Faubourg). Les représentations théâtrales ont lieu le vendredi 31 mars et le samedi 1er avril. Pour tous renseignements, pour obtenir le programme complet ou réserver des places: tél. 022/343 97 77.

Il n'y a pas d'âge pour s'adonner au théâtre