

Zeitschrift:	Générations : aînés
Herausgeber:	Société coopérative générations
Band:	30 (2000)
Heft:	2
Rubrik:	Coup de cœur : l'album de "La Vaudoise"

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

COUP DE CŒUR



L'album de «La Vaudoise»

La barque à voiles latines *La Vaudoise* a une histoire peu ordinaire, qui méritait bien un album. C'est en 1931 qu'elle fut construite dans le chantier naval de Brêt-Locum, pour le compte d'Eloi Giroud, à l'époque transporteur à Villeneuve. À son décès, en 1948, cette superbe embarcation fut rachetée par la Confrérie des Pirates d'Ouchy.

Depuis ce temps-là, *La Vaudoise* sillonne régulièrement les eaux du Léman. Cette barque d'un autre temps a notamment participé à trois Fêtes des Vignerons (1955, 1977 et 1999), mais aussi au 10^e Bol d'Or, à la commémoration du 700^e anniversaire de la Confédération et à la promotion des vins vaudois.

Elle fut entièrement rénovée en 1981, à l'exception du barrotage et du pont qui doivent être remplacés prochainement. Et c'est ici qu'interviennent les deux auteurs du magnifique album qui vient de sortir de presse. Jean-Claude Boré pour les photos et Gil Pidoux pour les textes ont mis leur talent au service de la réfection de cette fameuse barque. En effet, la totalité des bénéfices réalisés par la vente de cet ouvrage sera affectée à un fonds de rénovation. Chaque souscripteur contribuera ainsi à sauvegarder cette précieuse barque appartenant au patrimoine vaudois.

G.N.

La Vaudoise, musique de toiles,
Jean-Claude Boré et Gil Pidoux, Editions LEP et 24 Heures.

Mozart, l'unique!

MUSIQUE

C'est à l'interprétation du *Quatuor en do majeur K. 465*, surnommé le quatuor des Dissonances, que le jeune quatuor à cordes Sine Nomine, découvert à la Schubertiade de Champvent en 1979, doit d'avoir remporté tous les prix, ceux du jury et celui de la presse, au Concours international d'Evian. Pour ces jeunes musiciens suisses, c'était la notoriété assurée, avec la poursuite d'un parcours musical haut de gamme.

Jusqu'à ce jour pourtant, le Quatuor Sine Nomine n'avait encore jamais enregistré le divin Mozart. Une lacune brillamment comblée

avec un CD que l'on doit à la maison suisse Claves. On peut y entendre le *Quatuor K. 465*, le *Quatuor K. 387* et la *Fugue K. 546*. En écoutant cet enregistrement, il me revient à l'esprit une réponse que Sacha Guitry fit alors qu'on lui demandait quel était son compositeur préféré: «Bach, Beethoven, Brahms et Schubert sont les plus grands. Mais Mozart est l'unique!»

On trouve sur ce CD le premier des quatuors de Mozart dédiés par le compositeur à celui qui fut son modèle: Haydn. Inventeur de la forme parfaite du quatuor à cordes, Haydn avait fasciné Mozart qui, en composant ses derniers quatuors, envoya à Haydn cette dédicace: «Un père ayant résolu d'envoyer ses enfants dans le vaste monde estime qu'il doit les confier à la protection et à la direction d'un homme illustre de son temps, lequel, par bonheur, se trouve être son meilleur ami. Voici donc, ô homme illustre et ami très cher, mes six enfants. Qu'il te plaise donc de les accueillir avec bienveillance et d'être pour eux un père, un guide, un ami...»

Le Quatuor Sine Nomine nous démontre avec brio que le temps n'a aucune prise sur une telle musique. La transparence de ce langage musical nous touche au plus profond de notre âme. C'est tout à la fois la beauté et la grâce qui émanent de ces sublimes quatuors pour cordes.

Albin Jacquier

Quatuor Sine
Nomine: CD Mozart

