

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Herausgeber:** Société coopérative générations  
**Band:** 30 (2000)  
**Heft:** 4

**Buchbesprechung:** A lire

**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Photo Salvatore di Nolfi

Marie-Claire Lescaze: une vie pour apprivoiser le célibat

## Deux vies en solo

Deux femmes d'âge mûr s'interrogent sur leur vie de célibataire, sur la difficulté de s'aimer soi-même pour aimer l'autre. Une très belle correspondance à cœur ouvert.

**A** 65 ans, Marie-Claire Lescaze vit une retraite active, entre peinture, expositions, écriture, équitation. D'une longue carrière de journaliste, elle a gardé cette ouverture sur l'humain, cette qualité d'écoute, l'art de questionner l'autre pour finalement s'interroger sur soi-même. De huit ans son aînée, Michèle Joz-Roland a voué sa vie à l'enseignement.

Un soir, sans l'avoir prémedité, ces deux amies parlent de leur célibat. De cet état qui surprend encore dans une société prônant le couple et la famille. De cette forme particulière de solitude, qui est aussi liberté, avec ses richesses et ses revers. L'une et l'autre s'interrogent sur les origines de leurs vies en solo. Elles ne cesseront plus d'y penser, de se questionner, dans le cadre d'un échange épistolaire qui les fait remonter toutes deux jusqu'à leur petite enfance.

Un métier qui les passionnait, des amitiés, une disponibilité aux autres, ont nourri leur quotidien, là où beau-

coup se consacrent essentiellement à leur cercle familial. Cette vie quelque peu marginale était-elle un choix? Avec une totale sincérité, deux plumes s'interrogent, se répondent, se croisent ou se contredisent, chacune à son rythme, avec sa propre capacité d'introspection. Michèle fut élevée chez les religieuses, «enfermée alors dans un monde de femmes». Marie-Claire grandit entre des parents, qui n'entendaient rien à la tendresse. Son père voulait un fils, elle sera plutôt «garçon manqué». Il leur faudra bien une vie pour retrouver la confiance en soi, s'accepter telles qu'elles sont, avec leurs ombres et leur lumière.

Leur correspondance est devenue un livre, *Célibataire? Moi non plus...*, pour «partager, et faire partager, le temps d'une lecture, cette solitude que nous avons dû apprivoiser, chacune à sa manière, à toutes les étapes du voyage», confie Marie-Claire Lescaze. Ce livre, court, mais extraordinairement intense, est aussi un hommage à Michèle, l'amie, qui s'en est allée l'automne dernier. En écho à celle de Marie-Claire, sa voix demeure vivante dans ce dialogue silencieux, dont chaque aveu est aussi un cri.

Catherine Prélaz

*Célibataire? Moi non plus...*, récit à deux voix de Michèle Joz-Roland et Marie-Claire Lescaze, Editions des Deux Continents.

## A LIRE

### Une vie à cheval

Le meilleur ami de sa vie aura été un cheval. Nadejda Drouova naquit en 1783 dans une ville de garnison russe. A 23 ans, elle se déguise en garçon, pour être enrôlée dans la cavalerie du tsar. En 1812, elle combattrà contre Napoléon. Cette jeune aristocrate semblait avoir conscience du caractère insolite de son parcours. Elle tint en effet son journal intime, et soumit ses mémoires au grand Pouchkine. Dans son pays, ce récit devint célèbre et enchanté des générations de lecteurs. Le voici enfin traduit en français.

*La Hussarde qui préférait les chevaux aux hommes – Les Mémoires de Nadejda Drouova*, aux Editions Favre, collection Caracole.

### Nouvelles de saison

De *Etoiles égarées à la Colline aux oiseaux*, tous les titres de ses livres incitent au rêve. Dans *Quatre et une saisons*, Catherine Challandes a choisi le rythme de la nouvelle pour nous livrer huit histoires vécues ou à vivre, un peu hors saison, un peu hors du temps. Celle intitulée *Feuilles de novembre* aborde, avec sensibilité, le vieillissement.

*Quatre et une saisons*, de Catherine Challandes, à L'Age d'Homme

### Mythique montagne

Maurice Zermatten n'a jamais oublié les contes qui ont bercé son enfance. Contes de la montagne, de l'isolement, des vallées à l'écart du monde, du haut Val d'Hérens où il est né. S'inspirant de la tradition orale, le romancier écrit des histoires, sans trahir les origines, mais en y ajoutant son art et son style.

*Contes des hauts pays du Rhône*, par Maurice Zermatten, chez Slatkine.