

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Herausgeber:** Société coopérative générations  
**Band:** 30 (2000)  
**Heft:** 1

**Artikel:** L'an 2000 imaginé en 1899  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-826331>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

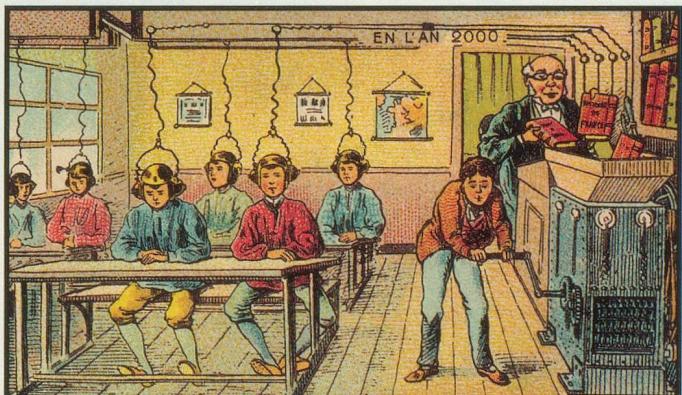
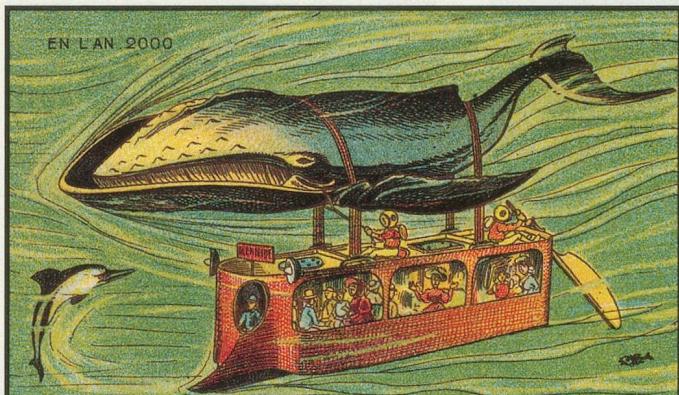
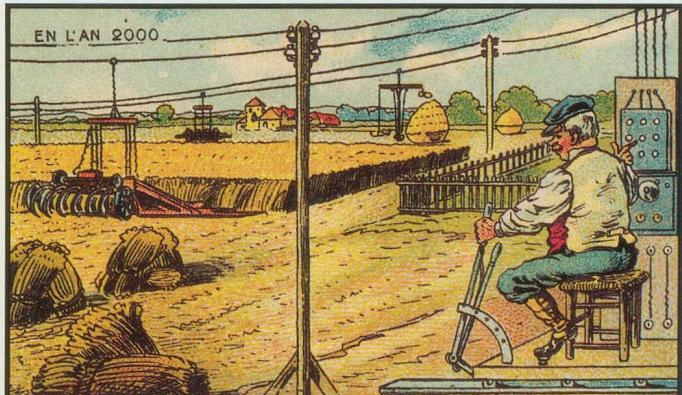
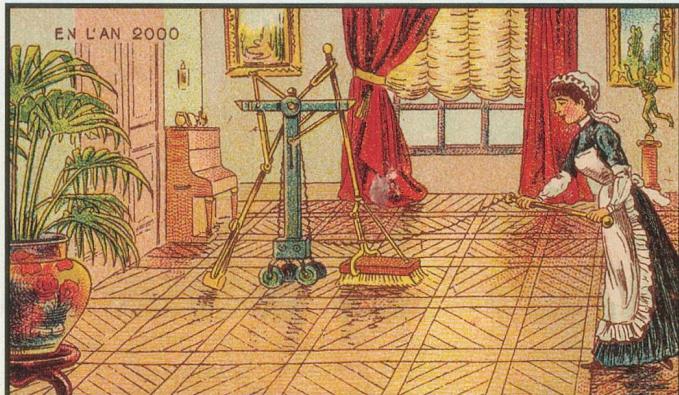
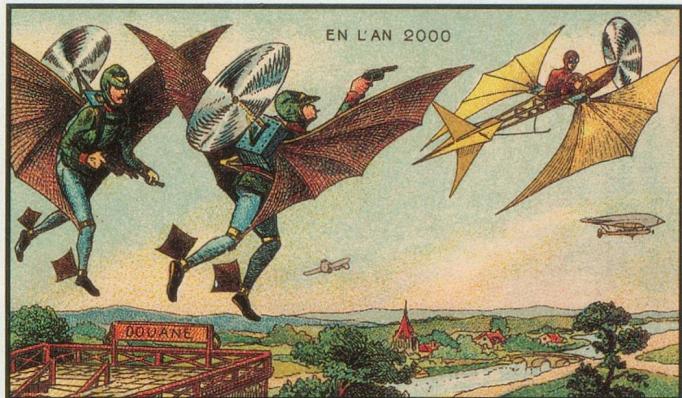
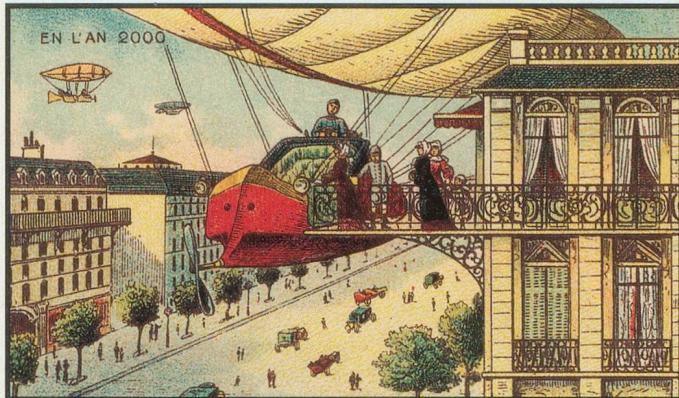
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Collection du Musée «La Maison d'Ailleurs», à Yverdon-les-Bains

## L'an 2000 imaginé en 1899

**D**rôle de destinée que celle des dessins de Jean Marc Côté, illustrateur méconnu et talentueux du 19<sup>e</sup> siècle. En 1899, il est chargé par une firme de jouets lyonnaise de concevoir une série d'illustrations pour saluer la fin du siècle. Côté aime l'anticipation, connaît bien l'œuvre de Jules Verne et laisse libre cours à son imagination. La série complète de cartes est remise à Armand Gervais, le directeur de la fabrique de jouets, en été 1899. Les

planches sont imprimées. Malheureusement, Armand Gervais meurt avant la fin de l'année et son entreprise ferme. Les cartes ne seront jamais mises sur le marché.

Le grand écrivain de science fiction Isaac Asimov se promenait un jour dans une ruelle de la rive gauche, à Paris. Il entre avec sa femme dans une boutique obscure et noue conversation avec le propriétaire, M. Renaud. Celui-ci raconte à l'auteur américain qu'il a racheté le

stock de jouets de la fabrique Armand Gervais. Et il exhume d'une cave de très beaux objets anciens, dont la série de dessins de Côté. M. Renaud cède à bas prix cette collection à Asimov, parce qu'il sent chez l'auteur américain d'origine russe un véritable intérêt pour ces œuvres. Isaac Asimov publiera ces dessins anciens avec un commentaire sur chaque vignette qui montre tout le charme d'un an 2000 en crinoline.