

Les visiteurs de l'Est

Autor(en): **des Vignes, Jean**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **30 (2000)**

Heft 12

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-826569>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les visiteurs de l'Est

Décembre avait durci le sol et les dernières feuilles s'en étaient allées, chassées par la bourrasque. Le village prenait, en cette période de fin d'année, son air traditionnel de fête.

Sur la place, face à l'Auberge du Cheval-Blanc et tout à côté de la vieille fontaine couverte, on avait dressé le grand sapin. Le soir venu, il s'illuminait de mille feux, dont les reflets faisaient danser les ombres contre les façades et donnaient à la cité un aspect de conte oriental.

Une antique coutume, venue sans doute du fond des âges, faisait que l'on célébrait la veillée de Noël de façon particulière. On accourait de fort loin pour y assister et l'église du village, ce soir-là, regorgeait d'une foule hétéroclite. Depuis bien des années, catholiques et protestants s'unissaient pour fêter la Nativité. Et tout comme dans certains sites de Provence, on jouait et chantait la naissance du Christ en un spectacle haut en couleur. Le chœur de l'église était, pour la circonstance, transformé en scène. Des tréteaux remplaçaient l'autel et les vitraux, éclairés de l'extérieur, faisaient office de décor. Des vitraux à la fois sobres et vivement colorés, créés naguère par un artiste de l'endroit, et qui une fois illuminés par des torches placées au-dehors de l'église, prenaient des teintes étranges.

Répétitions et confection de friandises allaient bon train au village. Ainsi, on pouvait voir M^{mes} Rouge, Ochsenbein, Ferrechaux et Klopfenstein se réunir régulièrement pour préparer et cuire les offrandes déposées le soir de la Nativité devant la crèche.



Vint le jour tant attendu, l'un de ces jours clairs comme il s'en trouve parfois en décembre. Le soleil avait brillé dans un froid sec et plongeait derrière



la ligne violette du couchant. Peu à peu, les fenêtres s'illuminèrent et le village s'anima comme par enchantement. Sur la place, les gosses s'attardaient, contemplant le sapin gigantesque. Et puis passèrent les hommes et les femmes qui se rendaient à l'église pour fêter la divine naissance.

Sébastien Rouge, le fils d'Anselme le vigneron, s'arrêta devant le sapin. – Regardez, l'étoile n'est plus là!

En effet, la belle étoile d'or dont, chaque année, on parait la pointe du sapin avait disparu.

Ce fait, qui pourrait paraître anodin à un esprit cartésien, était grave pour la communauté du village. Il y a très longtemps, cette étoile avait été porteuse d'un pouvoir particulier. On disait que des miracles s'étaient produits grâce à elle.

Mais c'étaient là des dires portés de bouche à oreille à travers des générations. Pourtant elle gardait son aura et on la conservait précieusement, telle une relique.

L'histoire ayant rapidement fait le tour du village, ce fut une foule consternée qui entra dans l'église pour la représentation de la Nativité. Chanteurs et comédiens se mettaient en place, lorsque Simon Ochsenbein, le boucher, entra et clama :

– L'étoile est retrouvée...

– Où donc se trouve-t-elle et qui l'a prise? demanda le pasteur.

– C'est une vilaine histoire, répondit Ochsenbein. Vous savez que nos frères catholiques ont aussi leur sapin... Eh bien, je viens de la voir, fixée là-haut au bout de leur arbre! Et devinez qui venait de la mettre à cet endroit? Grégoire Ferrechaux, le fils de notre ami Nicolas Ferrechaux, le forgeron...

L'incident allait remettre en question la bonne entente régnant au village entre les deux communautés religieuses. On savait les Ferrechaux fervents catholiques et le geste de Grégoire suffisait à allumer et à faire grandir subitement la discorde entre les deux confessions. Certes, Gré-

goire n'était qu'un enfant, mais lorsqu'un prétexte, aussi futile soit-il, permet au malentendu de se glisser parmi les bonnes intentions humaines, alors il peut pour des jours, des années ou des décennies laisser s'installer la discorde là où règnent la compréhension et l'amitié.

– Puisqu'il en est ainsi, déclara Hans Klopenstein, le banquier, nous ne chanterons pas...

– Nous chanterons, malgré cela, rétorqua Anselme Rouge.

L'église où se trouvaient réunis maintenant les paroissiens des deux confessions, tendait à devenir un champ de foire d'où s'échappaient à haute voix les différents avis, puis les invectives, les antagonistes en oubliant le lieu où ils se trouvaient.

Pasteur et curé montèrent en chaire. Ils exhortèrent les fidèles excités à plus de compréhension. Mais une fois la foule entêtée dans ses opinions, on sait combien il est difficile de la faire changer d'avis.

Aussi il fut décidé que l'on partagerait la poire en deux... On donnerait le spectacle de la Nativité. Mais sans le chœur, les chanteurs n'ayant pu se mettre d'accord.



Le spectacle tirait à sa fin. Dans sa version intégrale, cette célébration de la Nativité devait se terminer par un gloria entonné par le chœur... Mais un silence étrange régnait maintenant. Conjointement, curé et pasteur s'avancèrent pour annoncer la fin de la représentation.

C'est alors que monta, du fond de la grande galerie, une mélodie très belle, celle du gloria... Il était chanté en russe. Des voix profondes, venues du fond des steppes, ou peut-être d'Asie centrale, ou encore de l'Oural, de Géorgie ou des rives du Dniepr... Instants de grâce et d'amitié. Et il se passa cette chose extraor-

dinaire: des voix, parmi la foule des fidèles, se joignirent à ces voix russes inattendues. Le gloria s'amplifia, puis éclata comme une sonnerie de trompettes.

Quand tout fut fini, ce fut le curé qui le premier monta en chaire. Homme pourtant habitué à maints événements, il paraissait profondément bouleversé. Il leva les bras. Pâle, il ne prononça que ces trois mots :

– Paix et bonne volonté...

– Paix et bonne volonté..., répondit le pasteur, qui s'était porté sur la galerie.

La foule se dispersa lentement. A l'Auberge du Cheval-Blanc, les habitués se retrouvèrent à la table du fond, près du vieux poêle de faïence. – Paix et bonne volonté, se dirent-ils les uns aux autres.

Et ils se serrèrent la main.

Ils jetèrent un coup d'œil par les fenêtres de l'auberge: au-dehors, l'étoile avait repris sa place au bout du grand sapin, près de la fontaine. Et un peu plus loin, l'autre sapin, celui de la communauté catholique, était orné d'une étoile d'or brillante, toute neuve. Au pied de l'arbre, Sébastien Rouge et Grégoire Ferrechaux contemplaient leur œuvre...

En un temps où le merveilleux tend à céder la place au rationnel, il a paru bon au chroniqueur de conter une histoire où le rêve a encore sa part. Noël, dans notre ère de technicité, garde pourtant une signification profonde. Guerres, haines, jalousies ont de tout temps créé le malentendu et engendré l'incompréhension. Mais il demeure au cœur de l'homme une place pour la fraternité. Et plus encore, dans celui de l'enfant, une place pour le rêve.

C'est pourquoi, quand revient le temps de la Fête de la Lumière, il est permis de rêver, en espérant que le rêve se fasse réalité.

Paix et bonne volonté...

Jean des Vignes