

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Herausgeber:** Société coopérative générations  
**Band:** 30 (2000)  
**Heft:** 12  
  
**Rubrik:** Exposition : l'art utile

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

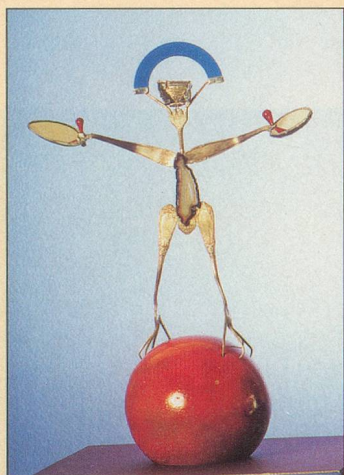
**Download PDF:** 20.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## EXPOSITION

## L'art utile

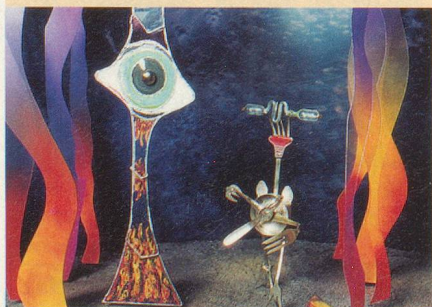


René Charlet, photographe neuchâtelois, collabore occasionnellement à *Générations*. Lorsqu'il pose ses appareils, il déniché des cuillères, des couteaux, des fourchettes et quantité d'autres ustensiles. Non pas pour se mettre à table, mais pour en faire des sculptures.

Sous ses mains expertes, les fourchettes se tordent, les cuillères se crispent, les louches se contorsionnent. Alors, ces objets usuels deviennent de véritables personnages imaginaires, tout droit sortis d'un film de science fiction.

Façonnés par l'artiste, les ustensiles connaissent une seconde existence. Ces petites sculptures, clin d'œil à notre société de consommation, ne sont pas dépourvues d'un certain humour. **J.-R. P.**

**Exposition: René Charlet et Karine Streit, du 1<sup>er</sup> au 22 décembre, Galerie Gar, Grand-Rue 14, Saint-Blaise.**



# Le musée de Nicolas Bouvier

## EXPOSITION

L'écrivain-voyageur avait le goût des mots, mais aussi des images. Inlassablement, son métier d'iconographe l'a fait se plonger dans des archives, en quête d'illustrations rares. Celles, très nombreuses, représentant le corps humain, font l'objet d'une exposition et d'un livre.

**E**n plus de parcourir le monde et de nous en rapporter des textes d'une pureté rare, le grand écrivain-voyageur Nicolas Bouvier fut un iconographe réputé, qui savait où chercher, où trouver l'image rare, inattendue, expressive. Dans cette quête, il s'est passionné pour toutes les représentations du corps humain. «Il faut parcourir les images du corps de Nicolas Bouvier non comme une récapitulation des conquêtes de la science anatomique, mais comme une leçon de sagesse», avertit Jean Starobinski dans la préface d'un livre étonnant, *Le Corps, miroir du monde* – Voyage dans le musée imaginaire de Nicolas Bouvier. Celui-là est aussi le catalogue de l'exposition homonyme qui se tient jusqu'au 25 février à la Fondation Claude Verdan, à Lausanne. Une véritable histoire des cultures à travers la façon dont l'homme a représenté son corps.

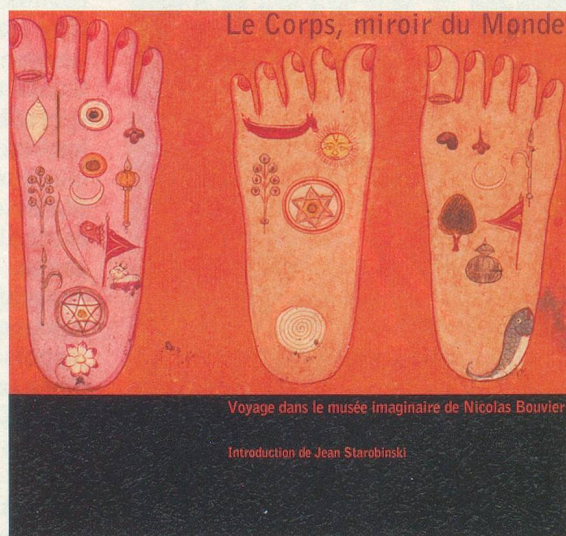
«Je suis chercheur d'images», écrivit Nicolas Bouvier. Ce métier, aussi répandu que celui de charmeur de rats ou de

chien truffier, ne s'enseigne nulle part. C'est dire qu'on ne le choisit pas; il vous choisit, vous attrape au coin du bois. Je suis tombé dedans comme dans un puits. Je me suis donc lancé dans cette recherche à corps perdu, et j'ai fait de l'iconographie comme Monsieur Jourdain faisait de la prose: sans le savoir.»

Une multitude d'images cueillies dans toutes les époques et dans toutes les cultures s'enrichissent de citations d'auteurs célèbres ou anonymes qui, à leur tour, expriment les rapports étranges qu'entretient l'être humain avec ce corps qui fait un peu de lui une chose. «Un homme est une chose à quoi il arrive d'être esprit», écrivit Paul Valéry. D'esprit, le musée imaginaire de Nicolas Bouvier ne manque pas, lui qui a su, tant par les images que par les mots, nous transmettre sa curiosité émerveillée.

**C. Pz**

*Le Corps, miroir du monde* – Voyage dans le musée imaginaire de Nicolas Bouvier, aux éditions Zoé. L'exposition se tient jusqu'au 25 février 2001 à la Fondation Claude Verdan, rue du Bugnon 21, Lausanne.



Couverture: *Le Corps, miroir du monde*