

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Herausgeber:** Société coopérative générations  
**Band:** 30 (2000)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Les bijoux de l'horlogerie  
**Autor:** Pidoux, Bernadette  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-826365>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Les bijoux de l'horlogerie

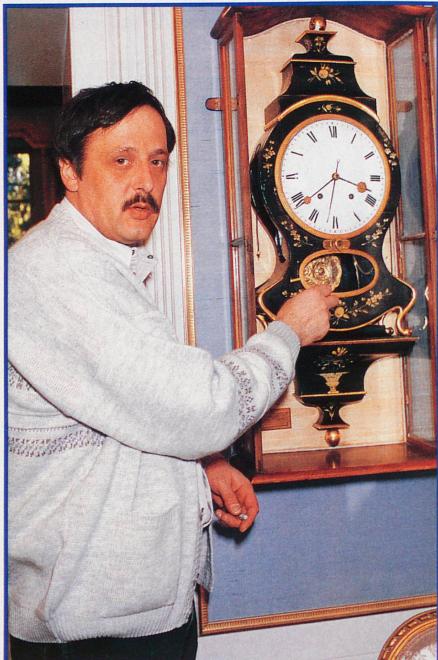
Les plus belles pendules neuchâteloises se trouvent au Château des Monts, le musée du Locle. Dans cette maison de maître, on remonte le temps au fil d'une exposition passionnante.

Il y a d'abord le cadre, exceptionnel, de la maison de maître du Château des Monts, sur les hauts du Locle. Et puis il y a plusieurs collections impressionnantes qui composent le musée. Il y a enfin, dans les combles de la maison, une exposition didactique, très bien conçue, pour remettre le temps en perspective. La propriété du Châ-

teau des Monts domine le Locle. Aux alentours, de belles forêts donnent au domaine des allures de campagne isolée. Au siècle dernier pourtant, ces bois n'existaient pas. «On exploitait alors intensivement le bois pour le chauffage et la construction au Locle et dans la région, explique Pierre Buser, conservateur du musée.

Ce qui fait que le paysage était tout à fait différent, un peu désertique.» Pierre Buser sort des collections de photographies un cliché qui montre en effet des champs dénudés autour de la belle demeure des Monts.

Cette maison a une riche histoire. Samuel DuBois fait construire la maison de maître entre 1780 et 1790. La dynastie DuBois est dans l'horlogerie, mais Frédéric-William dirige aussi une fabrique de cigarettes, non loin du domaine. En 1954, la commune du Locle rachète le château, qui compte vingt pièces. C'est alors que Maurice Sandoz, héritier de l'empire chimique du même nom, fait don de sa prestigieuse collection d'automates pour qu'un musée y soit établi.



Pierre Buser, conservateur du musée



Photos Alain Gavillet

Le Musée du Locle bénéficie de dons de collectionneurs exceptionnels

## Les facettes du temps

Le temps est relatif, Einstein l'a démontré, et sa formule mathématique figure sur un grand tableau noir au Musée du Locle. Dans le vaste espace des combles, le conservateur du musée et son équipe ont cherché à montrer les facettes du temps. Sur les cerneaux d'un tronc d'arbre, le passé a laissé ses marques. Le temps est aussi fait d'événements: le premier pas de l'homme sur la lune, par exemple. A la mesure de l'homme, le temps vécu s'égrenne en saisons et en âges. Un carnet scolaire, une photo de mariage symbolisent notre temps sur la terre.

Une série de calendriers donne un aperçu des représentations du temps. Les années n'ont pas toujours eu 365 jours. Savez-vous pourquoi les mois de juillet et d'août ont tous deux 31 jours? Il faut remonter à l'origine du calendrier julien: juillet était le mois dédié à Jules César et août à Auguste. Il ne fallait pas blesser la mémoire de l'un ou de l'autre! C'est ainsi qu'on n'a attribué que 28 jours au mois de février, pour compenser! L'exposition fait la part belle à toutes sortes de curiosités destinées à comptabiliser le temps: le canon-

méridien, qui tonne lorsque le midi solaire du lieu fait partir la poudre, de minuscules cadans solaires de poche en ivoire pour riches amateurs.

Il faut ensuite descendre dans les beaux salons de la maison pour admirer les pendules neuchâteloises. Une salle est entièrement consacrée aux pendules en écaille de tortue et laiton, une autre aux pièces destinées à la vente locale, peintes à la main et

traditionnellement conservées dans une lanterne, une sorte de vitrine protectrice. «Aujourd'hui, on n'a plus l'habitude de voir conserver les pendules dans ces vitrines, mais c'était une habitude à l'époque. Souvent, lorsqu'on partageait un héritage, le fils emportait la pendule et la fille avait droit à la lanterne, qui était transformée en une vitrine à vaisselle, par exemple», raconte Pierre

## A VOIR DANS LA RÉGION

**Les moulins souterrains** du Col-des-Roches sont uniques en Europe. Une grotte aménagée, abritant une usine hydraulique, active du 16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle, témoigne de l'ingénierie des habitants de la région. Un musée décrit l'énergie des moulins et l'histoire locale. (Col 23, 2412 Le Col-des-Roches. Tél. 032/931 89 89).

**La fromagerie et les tourbières**. Dans la région des Ponts-de-Martel, il est possible de visiter une fromagerie, d'assister à une présentation audiovisuelle et de déguster du fromage de «Gruyère». (2316 Les Ponts-de-Martel, tél. 032/937 16 66).

Dans la réserve naturelle toute proche, on peut assister à des démonstrations d'extraction artisanale de la tourbe. (2316 Les Ponts-de-Martel. Tél. 032/937 18 31).

## Hôtels et logement

Pour les hôtels, il suffit d'appeler l'Office du tourisme des Montagnes neuchâteloises, Espacié 1, 2300 La Chaux-de-Fonds. Tél. 032/919 68 95.

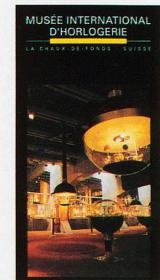
Si vous cherchez un gîte, adressez-vous à Margrit et Claude Sterchi, qui proposent des vacances à la ferme.

Buser, conservateur du musée. La pendule à l'oiseau chantant, de Pierre Jaquet-Droz, est aussi une pièce majeure du musée.

Les amateurs d'horlogerie sont comblés: le Musée de la Chaux-de-Fonds renferme lui aussi des instruments à mesurer le temps rarissimes. Les deux musées jouent la complémentarité, c'est dire si l'on peut visiter les deux sans avoir le sentiment de répétition. Les deux musées font également partie d'un itinéraire à travers l'arc jurassien, qui s'intitule la Route de l'Horlogerie.

Bernadette Pidoux

Renseignements: Musée d'horlogerie du Château des Monts, Le Locle, ouvert du mardi au dimanche de 14 h à 17 h.



Musée international de l'horlogerie, à la Chaux-de-Fonds, ouvert du mardi au vendredi de 14 h à 17 h, le samedi de 14 h à 18 h, le dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

Dans leur magnifique ferme neuchâteloise, à deux pas de La Chaux-de-Fonds, la famille Sterchi dispose d'un appartement qu'elle loue. Vous pourrez ainsi participer à la vie de la campagne. Les Sterchi ont, entre autres, des chevaux. Amoureux de leur coin de terre, les Sterchi participent aussi au brunch à la ferme du 1<sup>er</sup> août, organisé par l'Union suisse des paysans.

Adresse: Margrit et Claude Sterchi, Les Petites Crosettes 29, 2300 La Chaux-de-Fonds, tél. 032/968 28 37, e-mail: sterchi@writeme.com