

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 30 (2000)
Heft: 3

Artikel: Les murs qui chantent
Autor: J.-R.P.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-826368>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les murs qui chantent

PHOTOS J.-R. P.

A La Chaux-de-Fonds, une poignée d'artistes font chanter les murs. Au détour d'une maison, le promeneur découvre deux girafes à la fenêtre, un dauphin qui batifole, ou une montgolfière en route pour l'infini. Les plus anciennes fresques se situent dans le hall de la gare. Elles datent de 1951 et sont dues à Georges Dessoulavy. Mais c'est Carol Gertsch, professeur de dessin au gymnase de la ville jusqu'au milieu des années nonante, qui fut le plus prolifique. A travers la ville, on peut voir treize œuvres en trompe-l'œil de cet artiste aujourd'hui émigré en Dordogne. A vous de les découvrir. Bonne balade!



Carol Gertsch et le saut du dauphin. Rue du Crêt 6



Deux girafes à la fenêtre. Rue Fritz-Courvoisier 40



L'envol de la montgolfière. Rue du Crêt 6



Une façade bucolique. Rue des Electriques 19