

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 30 (2000)
Heft: 4

Rubrik: Télévision : le réel dépasse la fiction

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le réel dépasse la fiction

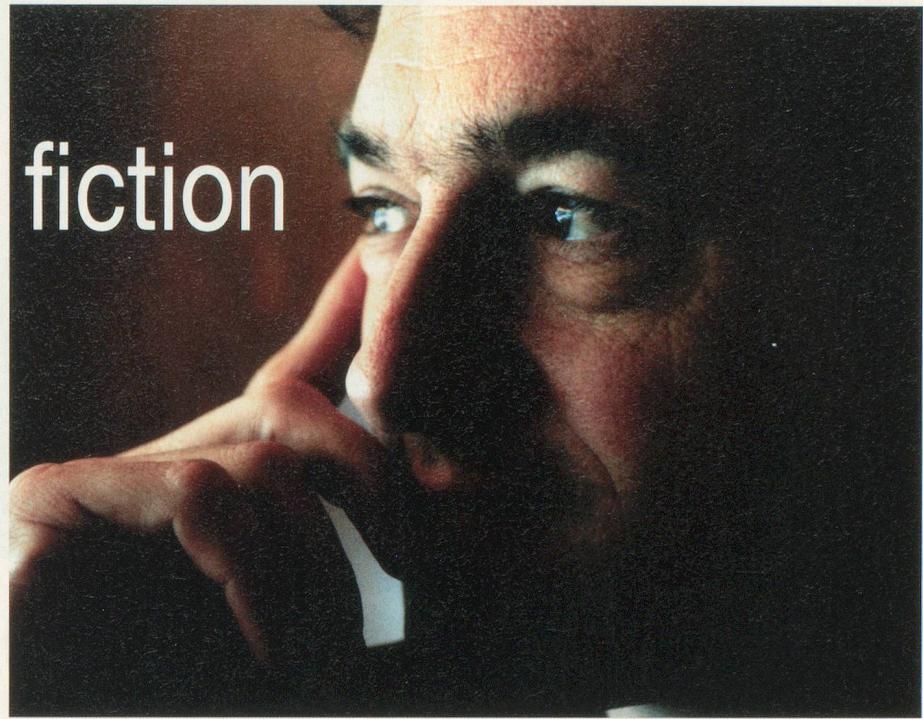
TÉLÉVISION

A une heure de grande écoute, TSR2 ose programmer des documentaires de création. *Visions du réel* nous offre ainsi, chaque dernier lundi du mois, de précieux rendez-vous avec la vie.

La Télévision romande joue désespérément perdante dans certains domaines, en particulier le divertissement. Le récent échec de *Bijou de famille* et la suppression immédiate de ce rendez-vous manqué du samedi soir – que nous vous présentions avec un espoir non dénué d'enthousiasme dans notre précédent numéro – nous conduira à nous méfier lorsque notre pourtant bien-aimée TSR annonce en grandes pompes l'arrivée à l'antenne d'une nouvelle émission maison.

Là, en revanche, où notre télévision continue le plus souvent d'exceller, c'est dans le magazine d'information et le documentaire. Visiblement, le sérieux lui va mieux. Médiocre dans le populaire, qu'elle maîtrise mal, elle se montre perspicace pour des programmes plus exigeants, plus élitaires peut-être. Grâce à sa deuxième chaîne, TSR2, des émissions auxquelles on ne demande pas de faire exploser l'audimat trouvent pourtant leur place. On citera des rendez-vous tels que *Mémoire vivante*, *les Grands Entretiens*, *Planète Nature*, qui offrent des moments exceptionnels de rencontre, de réflexion ou de découverte.

Dans cette même ligne d'excellence, TSR2 innove en programmant en «prime-time» du cinéma documentaire de création. A noter que pas une télévision européenne ne s'est lancé un tel défi, qu'il convient de saluer comme il le mérite. En colla-



Jean Perret présente le meilleur de son festival sur TSR2

boration avec le Festival international du film documentaire de Nyon, rebaptisé *Visions du réel*, une chaîne publique programme ainsi une quinzaine de documentaires, chaque dernier lundi du mois, à 20 h 15, en alternant courts et longs métrages. «TSR2 nous permet d'offrir un programme destiné aux téléspectateurs exigeants, c'est-à-dire chacun de nous à un moment ou à un autre de la journée», relève Raymond Vouillamoz, directeur des programmes de la TV romande.

L'épaisseur du monde

«En parallèle aux rythmes des journaux télévisés et des magazines d'information, il y a place pour des démarches qui prennent le temps des rencontres et des approfondissements, qui racontent de vraies histoires, explorent le passé et le présent, écoutent les mémoires et les voix enfouies.» Telle est la conviction profonde de Jean Perret, directeur du Festival *Visions du réel*. «Le documentaire de création, tel que des cinéastes le conçoivent, en véritables romanciers du réel, est du cinéma à part entière.»

Les films retenus ont été sélectionnés parmi les meilleurs présentés dans le cadre du festival nyonnais ces cinq dernières années. Tous sont

introduits à l'antenne par Jean Perret, avec une interview de leur auteur. Des œuvres très diverses sont à découvrir, de l'essai à la grande enquête, du récit classique au documentaire expérimental. «Le grand cinéma de fiction travaille avec la fascination, le spectaculaire et une psychologie démonstratrice. Il tend à simplifier, à aplatiser le monde, analyse Jean Perret. A l'opposé, le documentaire révèle son épaisseur. Il ne dit pas au spectateur comment il doit interpréter ce qu'il voit. Chacun se débrouille librement en fonction de sa sensibilité et de son intelligence.»

Les lundis 27 mars, 24 avril et 29 mai, sept documentaires de création seront encore au programme, qui prouvent tous à quel point la réalité dépasse la fiction. Parmi eux, *The Present*, journal intime de l'année 1996 filmé par Robert Frank, célèbre photographe suisse exilé aux Etats-Unis.

Catherine Prélaz



L'émission conviviale de Jean-Philippe Rapp, tous les jours à 12 h 50 sur TSR1. Reprise en fin de soirée sur TSR2. Michel Bühler est l'invité de la semaine du 25 au 28 avril (voir portrait page 22).

Photo TSR