

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 29 (1999)
Heft: 3

Artikel: Erling Mandelmann : la passion des images
Autor: J.-R. P.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-827711>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Erling Mandelmann, la passion des images

Depuis une trentaine d'années, le photographe d'origine danoise Erling Mandelmann diffuse ses clichés dans la presse suisse. Pour «Générations», il a choisi quelques-unes de ses plus belles images.

Erling Mandelmann est passionné de photos. De toutes les photos. Avec une préférence pour le noir-blanc. Il maîtrise parfaitement les ombres, les clairs-obscur, les différentes tonalités et les mouvements. Mais c'est dans le portrait que ce photographe hypersensible donne toute la mesure de son talent.

«J'aurais voulu être architecte ou designer, mais je n'ai jamais planifié ma vie.» Finalement, c'est la photo qui l'a choisi, au début des années soixante. En 1962, il quitta Copenhague pour venir apprendre le français à Paris. L'année suivante, il suivit des cours à l'Ecole de photographie de Vevey et découvrit la Suisse. Il y rencontra Verena, une Grisonne qui devint sa femme...

C'est avec elle qu'il poursuivit sa route de photographe indépendant. Ensemble, ils parcoururent Londres et la Provence, chassant les images et les diffusant à travers le pays. Ensemble ils ont eu deux filles, Björka et Réa, âgées aujourd'hui de 30 et de 26 ans. Et puis, par un sale jour de 1979, Verena est partie photographier les anges.

Le temps des expos

Après avoir travaillé plusieurs années pour les organisations internationales basées à Genève et publié ses travaux dans différentes revues suisses et danoises, Erling Mandelmann a illustré de nombreux guides de voyages. «C'était une tâche passionnante, qui m'a permis de découvrir des pays aussi divers que l'Afrique du Sud, Israël, le Canada et les Etats-Unis.»

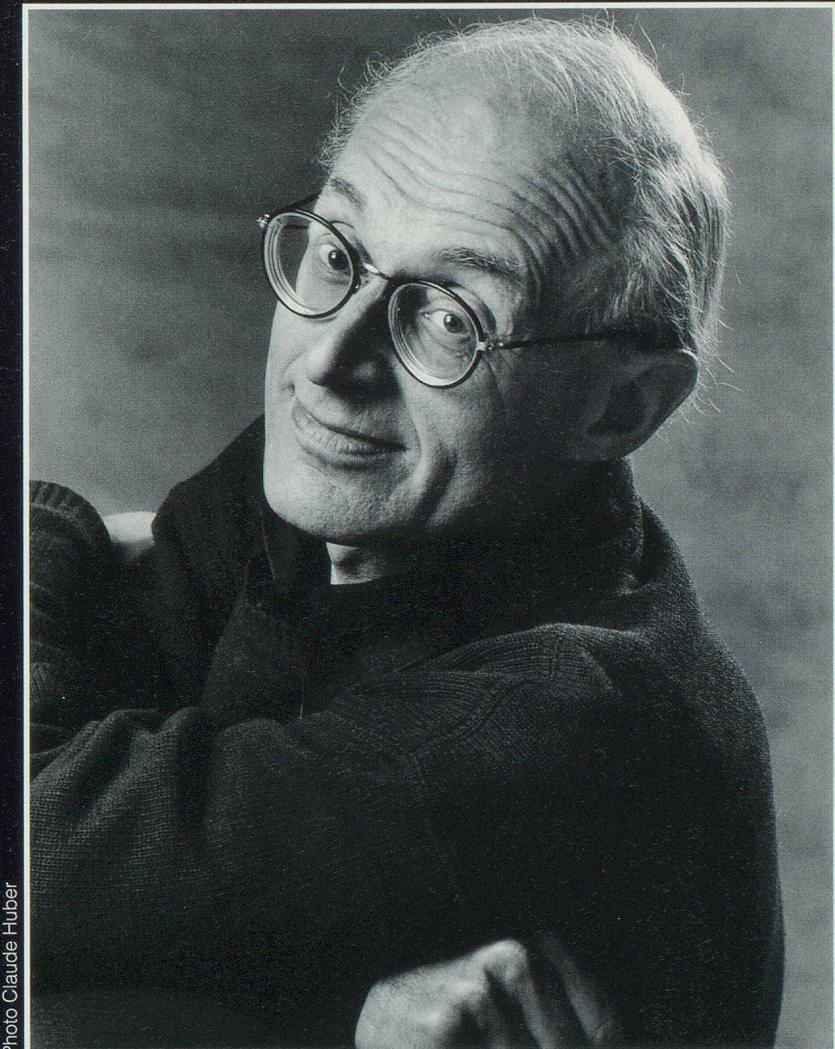


Photo Claude Huber

Erling Mandelmann, photographe hypersensible

De retour dans son pays d'adoption, le photographe a collaboré à «L'Illustré» et à «Construire» durant une vingtaine d'années, jusqu'à sa mise à la retraite toute récente. Mais pour Erling Mandelmann, la retraite n'est pas synonyme de repos. Passionné et curieux, il a le don de s'enthousiasmer pour tous les sujets. «Hormis le sport...», confie-t-il en souriant.

Après les grands reportages, arrive le temps des expositions. Ses photos voyagent: Lausanne, Cologne, Paris, Zurich. En 1996, à Copenhague, il inaugurait une exposition de photo-

graphies consacrée à trente années de rencontres (Ansermet, Brassens, Chaplin, Kokoschka, etc.). D'autres vernissages suivirent, à Grignan (Drôme), à Genève et à Lausanne. La meilleure façon d'apprécier son talent, c'est encore de plonger dans ses images. Il suffit de tourner la page!

J.-R. P.

A voir: l'exposition d'Erling Mandelmann au Forum de l'Hôtel de Ville de Lausanne, du 23 mars au 3 avril, sur le thème «Carrières de femmes».

Photos



Leçon de jazz-dance dans un EMS de Copenhague

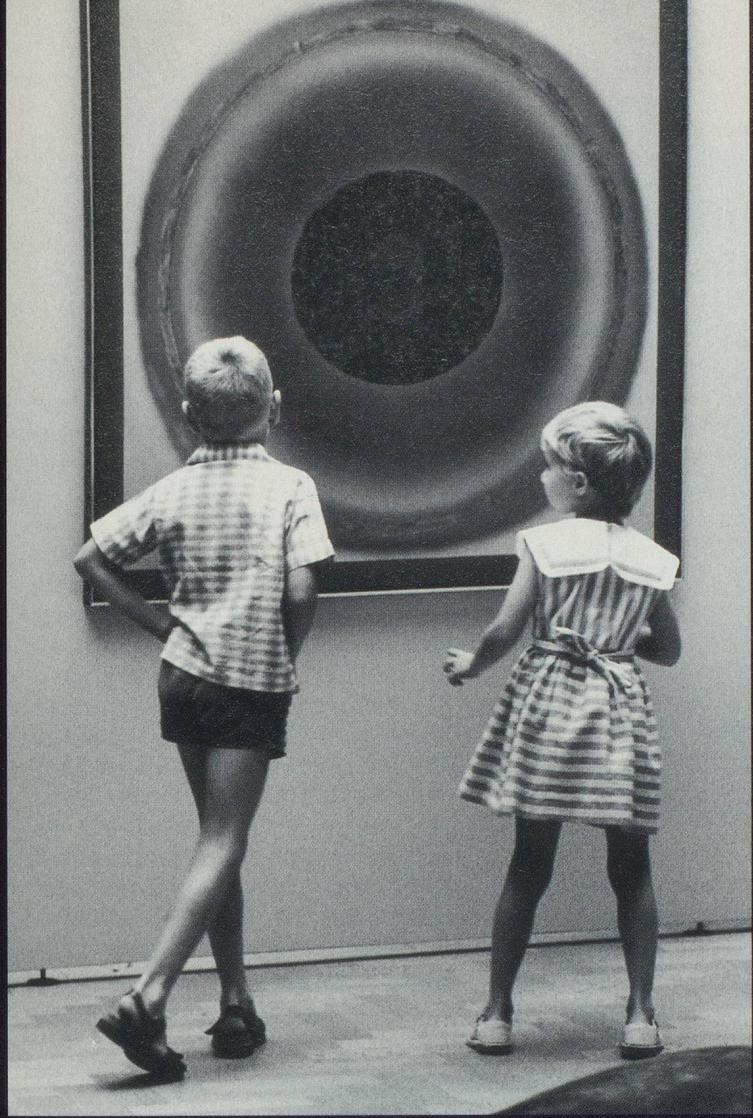
PHOTOS ERLING MANDELMANN

Deux étudiantes dans les rues de Ouagadougou



Baiser volé dans le port d'Amsterdam





Initiation à la peinture aux Beaux-Arts de Lausanne



Deux amoureux du troisième âge au Danemark

Marchande d'oranges à Accra, Ghana

