Coup de cœur : secrets partagés

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Générations : aînés**

Band (Jahr): **29 (1999)**

Heft 2

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Coup de cœur

Secrets partagés

Lorsque le roman de Rebecca Wells paraît, en 1996, il connaît un tirage moyen. Mais la presse et les libraires sont si enthousiastes que, deux ans après sa sortie, «Les divins secrets des petites ya-ya» se sont vendus à plus d'un million d'exemplaires aux Etats-Unis. Il ne serait dès lors pas étonnant qu'une adaptation cinématographique fasse bientôt son apparition...

Mais revenons-en au livre. Une œuvre étonnante qui fait la part belle aux femmes. L'histoire se passe en Louisiane, entre les années 50 et nos jours. «Gumbo ya-ya» est une expression de la langue cajun qui veut dire que tout le monde parle en même temps. Les ya-ya, c'est le nom que se donnent, au cours d'une cérémonie nocturne dans le Bayou, quatre fillettes qui grandissent ensemble, en Louisiane. Elles resteront inséparables leur vie durant, malgré les mariages et la venue de nombreux enfants. Les ya-ya n'ont rien des jeunes filles sages que l'Amérique veut façonner. Excentriques et intrépides, elles cultivent l'amitié et la complicité. L'une des scènes les plus comiques du roman se situe au moment où les quatre amies se présentent au concours des sosies de Shirley Temple. Le pauvre présentateur en perd toute dignité, les quatre pestes aux bouclettes en bataille sabotant le spectacle de la pire des façons. Cette belle histoire d'amitié féminine est racontée par la fille de l'une d'elles, Siddalee, qui découvre le secret des ya-ya en lisant le journal intime que sa mère lui a confié. Enfin, peut-être, elle cessera de juger sa mère pour mieux la comprendre. Un vrai régal à offrir à ses meilleures amies.

B. P.

«Les divins secrets des petites ya-ya», de Rebecca Wells, Editions Belfond.

La radio en spectacle

Musique

Les archives de la Radio Suisse Romande sont une véritable mine d'or. Désormais, elle vous en fera profiter! Vous pouvez retrouver sur disque compact les meilleures chansons des années 40-50, qui ont ému les auditeurs d'alors.

Les émissions étaient publiques. Il y avait un rideau rouge, un présentateur, des comédiens et des orchestres. Elles étaient aussi itinérantes et sillonnaient la Suisse romande, comme «Le maillot jaune de la chanson» qui révéla des talents nouveaux. La Radio Suisse Romande a conservé ces enregistrements et Jean-Claude Arnaudon, l'animateur que l'on a plaisir à retrouver sur les ondes le dimanche après-midi, s'est chargé d'en faire une sélection.

C'est ainsi que l'on peut entendre Gilles dans «La lettre de Jean-Louis à l'ami Bidasse». Gilles vient de regagner la Suisse en septembre 1939. C'est la guerre et l'artiste est engagé par la radio. Il doit créer et interpréter chaque semaine une nouvelle chanson. C'est ainsi que naîtront des succès comme «Les trois cloches». On retrouve également Ray Ventura et ses collégiens, dont on n'a pas oublié l'inénarrable «Tout va très bien, Madame la Marquise».

Pierre Dac figure aussi en bonne place dans les enregistrements de cette époque. En 1943, il avait rejoint De Gaulle à Londres et, sur les ondes de la BBC, il est l'une des voix des «Français parlent aux Français». En 1945, il est l'hôte de l'émission qui s'intitule «Entrée libre», où il se fait l'interprète d'une redoutable «Tyrolienne d'Hitler».

Quelle joie de réentendre aussi Fernandel, Mireille et Jean Nohain, Charles Aznavour ou Joséphine Baker! Certains se souviennent encore de Suzy Solidor, qui créa en France la chanson «Lily Marlene» ou de Johny Hess, le partenaire de Charles Trenet.

Le petit livret qui accompagne le disque rappelle d'ailleurs intelligemment le contexte dans lequel chaque artiste a enregistré le morceau à écouter. Ce premier volume des «Productions RSR» laisse augurer de bons moments de souvenirs.

B. P.

«Quand la radio fait son spectacle», volume 1, est en vente à la boutique de la RSR, tél. 022/ 994 58 80, au prix de Fr. 28.–.

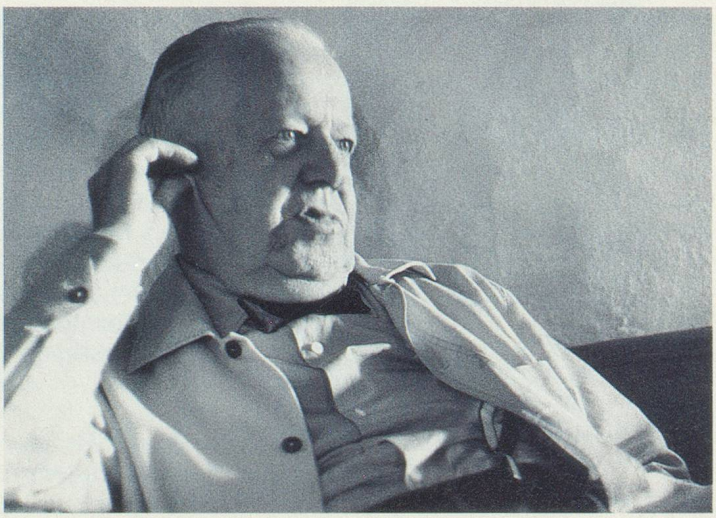

Photo Y.D.

Gilles, l'inoubliable poète de Saint-Saphorin