

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 29 (1999)
Heft: 2

Rubrik: Trait d'union : décryptez leurs dessins!

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Décryptez leurs dessins !

On sait, depuis la seconde moitié de ce siècle, que les dessins des enfants sont révélateurs de leurs désirs, de leurs craintes, bref, de leur équilibre. Dans un petit livre, deux psychologues proposent quelques trucs pour mieux comprendre ce que les petits veulent nous dire, par dessin interposé.

Penché sur sa feuille, concentré sur son œuvre, un enfant couvre une page de gribouillages colorés. L'énergie et l'attention qu'il met à représenter le monde qui l'entoure est touchante. Les traits, même ceux qu'il semble avoir laissés au hasard, dénotent une organisation bien personnelle du monde. Ne dites pas que vous n'avez jamais été attendri par l'un

de ses bouts de chou qui vous tend une feuille à bout de bras, en commentant: «Ça, c'est toi, ça c'est la maison» à propos d'un dessin plutôt hermétique, de prime abord!

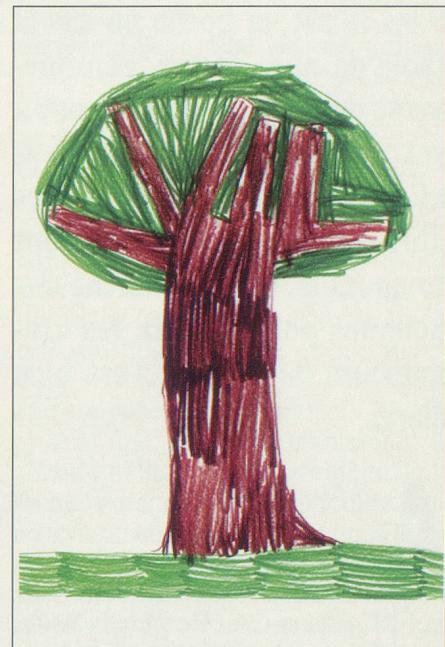
Le livre d'Evi Crotti et d'Alberto Magni, «Gribouillages, le langage secret des enfants», se veut avant tout un petit guide pratique et amusant. Pas de jargon psychologique, donc, mais des exemples illustrés vraiment limpides. Au détour d'une explication, on se prend même à se demander: «Tiens, au fait, comment je les représentais, moi, les maisons, à cinq ans? Avec des fenêtres à croisillons ou grandes ouvertes?»

Vous avez l'un de vos petits-enfants sous la main? Essayez donc de lui faire faire le test de l'arbre! Mettez à disposition de l'enfant un crayon, une gomme, un taille-crayon, sept couleurs (bleu, vert, rouge, jaune, violet, marron et noir) et quelques feuilles blanches. Dites simplement à votre artiste en herbe: «Dessine un arbre quelconque, comme il te vient à l'esprit. Ensuite, si tu veux, tu peux le colorier.»

Avant l'analyse, il faut tenir compte du fait que chez l'enfant de 4-5 ans, l'arbre est exécuté avec des traits élémentaires, le tronc n'étant souvent pas fermé. Les proportions ne deviennent plus réalistes que vers 7 ans.

Voici quelques éléments qu'on peut observer à tout âge: la position de l'arbre dans l'espace de la feuille est fondamentale. L'arbre est en fait une image que l'enfant se fait de lui-même. Si l'arbre se situe en haut, l'enfant a un caractère rêveur et idéaliste. Au milieu de la feuille, il indique chez l'enfant le besoin d'être au centre de l'attention. L'arbre placé en bas, avec beaucoup d'espace au-dessus, est fréquent chez les petits. Chez un adolescent, on peut se demander s'il n'éprouve pas des difficultés à affronter l'extérieur du contexte familial. Un arbre qui occupe toute la feuille est l'œuvre d'un enthousiaste et d'un extraverti.

Les racines symbolisent l'affection, parce qu'elles sont associées à



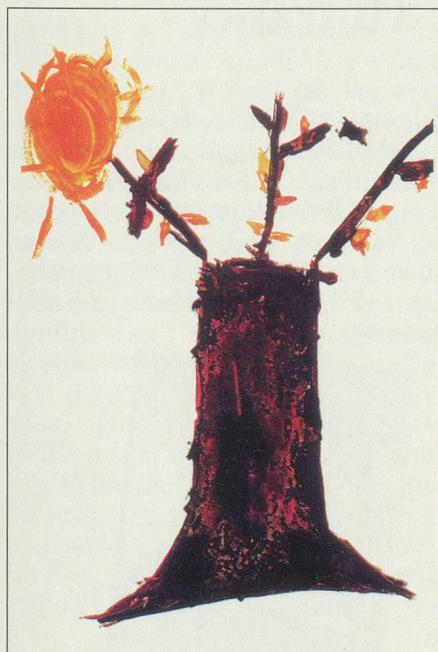
L'arbre occupe presque tout l'espace de la feuille: l'enfant est extraverti et généreux. Le tronc est épais: l'enfant a confiance en lui-même.

la terre nourricière qui alimente tout l'arbre. Le tronc symbolise le moi, la perception de soi et le sentiment de sécurité de l'enfant. Le feuillage est le résultat de l'intégration des racines et du tronc et elle symbolise la projection de l'enfant vers l'extérieur. Un grand tronc révèle une personnalité un peu narcissique et égo-centrique, un feuillage abondant une imagination vive. Si l'enfant ajoute un nid, il témoigne d'une certaine anxiété. Les fruits dessinés sur les branches sont le signe d'une bonne adaptabilité.

Le livre propose encore quelques autres tests. Sans prétendre à une analyse très fine, ces exemples vous permettront de porter peut-être un autre regard sur les chefs-d'œuvre de vos petits trésors...

B. P.

«*Gribouillages, le langage secret des enfants*», d'Evi Crotti et Alberto Magni, éditions Jouvence.



Le soleil symbolise la figure paternelle. L'enfant demande ainsi à son père d'être plus présent près du jeune arbre (c'est-à-dire lui).