

Des tableaux qui parlent de bateaux

Autor(en): **J.-R. P.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **29 (1999)**

Heft 10

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-827883>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Des tableaux qui parlent de bateaux

Pierre Fehlmann est un jeune homme de 81 ans. Morgien de cœur, il a eu toute sa vie une relation d'amour avec le lac et les bateaux. Après une carrière bien remplie, il s'ennuyait ferme lorsque sonna l'heure de la retraite. Un jour, sa femme lui offrit une boîte de peinture...

Après avoir suivi ses classes à Morges et à l'École de commerce de Lausanne, Pierre Fehlmann entra dans l'entreprise familiale Morgia. A la suite de restructurations intervenues à la fin des années cinquante, il se recycla et devint attaché commercial à la Société générale pour l'industrie, à Genève. Il occupa ensuite le poste de directeur, puis d'administrateur et de P.-D. G. à la Société de promotion des parkings, qu'il quitta en 1994. Et la peinture, demanderez-vous? Nous y arrivons!

Retraité en septembre 1994, cet homme hyperactif s'ennuyait sérieusement. Dame, quant on a été un battant durant trente ans, l'oisiveté n'est pas facile à gérer. Alors, pour Noël, sa femme lui a offert une boîte de peinture, histoire de redonner un peu de piment à sa vie.

«Je n'avais plus dessiné depuis l'école», précise Pierre Fehlmann, qui n'a jamais eu l'occasion de développer ses talents artistiques. «J'ai pris contact avec Gérard Baudat, un aquarelliste de Morges, qui m'a donné les bases techniques en deux heures. Et puis, je me suis lancé...»

En deux ans de travail acharné (il ne fait rien à moitié), l'élève avait réalisé plus de cent aquarelles, qui furent exposées en novembre 1996. «C'est alors que j'ai rencontré Jean-Paul Rabin, de Romanel. Cet artiste m'a enseigné l'huile au couteau. Une technique tellement formidable et lumineuse que je l'ai immédiate-



Pierre Fehlmann, une passion entre le lac et la peinture

ment adoptée. Il m'a donné le numéro des tubes de peinture et désigné les couteaux nécessaires. J'ai acheté le matériel de base et, pour mon premier essai, j'ai peint le lac Léman depuis la terrasse de Chexbres. Actuellement, j'en suis à mon 73^e tableau à l'huile...»

L'amour des bateaux

S'il ne néglige ni les paysages, ni les natures mortes, Pierre Fehlmann avoue un net penchant pour les bateaux de toutes tailles, de toutes les époques et de tous genres. Cela s'explique: «Je navigue depuis l'âge de 17 ans et j'ai obtenu trois titres de champion du Léman en dériveur. J'ai également navigué en mer, créant la section croisière de Morges et fonctionnant comme secrétaire général du Cruising Club de Suisse. Et puis, avec quelques amis, nous avons également fondé le Swiss Ocean Racing Club (SORC), afin d'aider mon fils Pierre à participer aux courses à la voile autour du monde.»

Parmi les tableaux préférés de Pierre Fehlmann père, nous avons découvert le mythique voilier *Cutty*

Sark, une peinture immortalisant *Merit* dans la tempête et une série d'œuvres consacrées aux vieux vapeurs sillonnant le lac Léman.

«La peinture est devenue très rapidement une passion. Elle m'apporte aujourd'hui une immense satisfaction. Mon plus grand plaisir est de créer des tableaux à partir de photos. J'effectue une véritable mise en scène et parfois même une maquette, avant d'étaler ma peinture sur la toile.»

A plus de quatre-vingts ans, Pierre Fehlmann possède l'énergie et la foi qui anime les artistes. Après avoir travaillé durement sa vie durant, élevé avec sa femme trois enfants et s'être investi pour le développement de la «marine suisse à la voile», il trouve enfin la récompense à laquelle il aspirait depuis toujours. Hier, c'est la voile qui l'emportait; aujourd'hui, il s'évade dans ses toiles.

J.-R. P.

Exposition permanente à la Résidence En Ville, à Morges, et lors du marché de Noël de Morges, les 10, 11 et 12 décembre prochains.