

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 29 (1999)
Heft: 9

Artikel: L'album-souvenirs : la Fête des vignerons
Autor: J.-R. P.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-827837>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

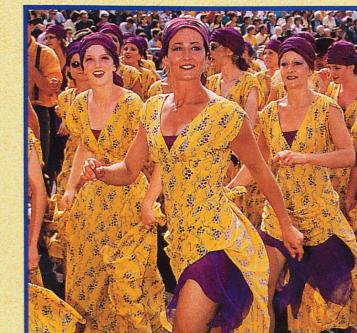
La suite africaine de Cérès, la déesse de l'été, au cœur des arènes veveyssannes



Une danseuse de Lauterbach



Les Cent-Suisses, vedettes de la fête



Les vendangeuses, avant l'orgie

L'album-souvenirs Vignerons



Arlequin, entouré des cinq vignerons couronnés

de la Fête des

A Vevey, le public attendait un spectacle folklorique, il a assisté à un opéra. Il voulait une fête populaire, il a découvert un spectacle élitaire. Il se réjouissait de chanter des airs entraînantes, on lui a infligé une musique dissonante. Il espérait un «lyôba» tirant les larmes, il en a écouté un qui faisait grincer des dents. Il souhaitait d'intenses moments d'émotion, il s'est contenté d'une démonstration de solistes. Qui pourra demain fredonner trois mesures imaginées par les compositeurs?

Plusieurs fois, sur la place du Marché de Vevey, j'ai entendu

des spectateurs décus répéter, une boule de tristesse dans la gorge: «On nous a volé notre fête!»

Pourtant, même sans grandes émotions, même avec un «Ranz des vaches» sophistiqué, même avec une valse de Lauterbach torturée jusqu'à l'agonie, ce spectacle laissera une empreinte indélébile dans la mémoire, sinon dans le cœur; de celles et ceux qui en furent les témoins.

François Rochaix a présenté une mise en scène subtile et intelligente, la prestation d'Arlequin ne souffrait aucune critique, les solistes ont donné à cet opéra une dimension extraordinaire, les danseurs Marco Delgado et

Dans les rues de la ville...

J.-R.P.



Cérès sur son char, entourée des chœurs du jardin d'Orphée

Photos G. N.



Les marionnettes des experts de la vigne



La suite de la déesse Pâles



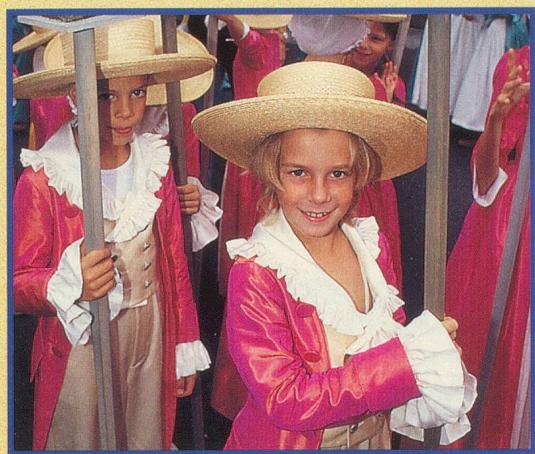
Laurent Sandoz, alias Arlequin



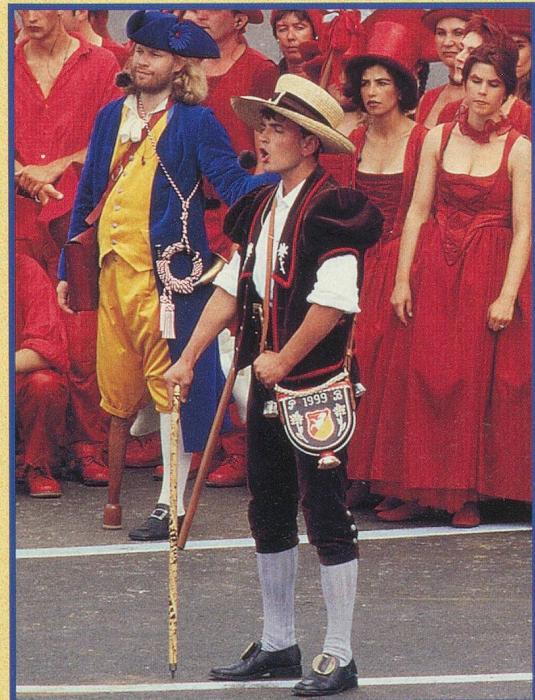
Les armaillis durant la poya



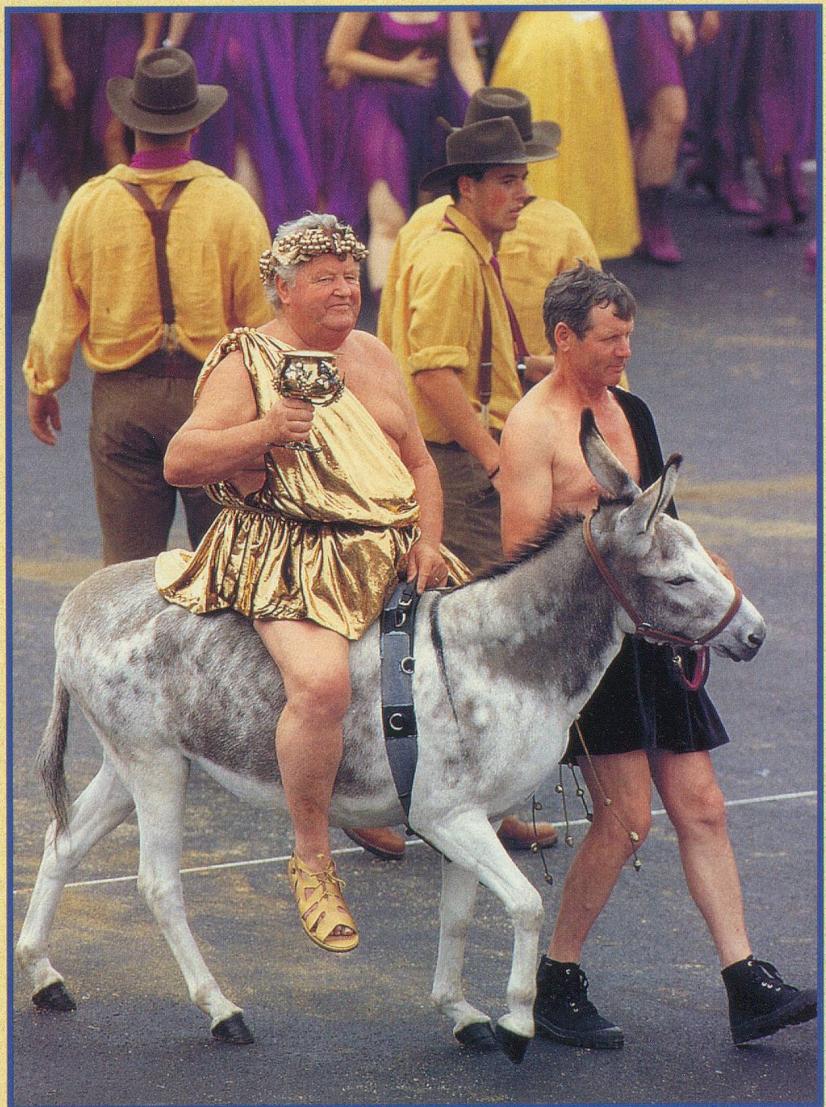
Les danseuses de la mi-été



Les enfants porteurs de marmouzets



Pierre Brodard, drôle de « lyôba » !



Silène sur son ânesse Clémentine