

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 29 (1999)
Heft: 7-8

Rubrik: Musique : Verdi à Avenches

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Coup de cœur

A plein nez

La mode est aux expositions «interactives», où le public est amené à participer au sujet plutôt qu'à déambuler passivement devant des objets inertes. Certains thèmes s'y prêtent à merveille. La Fondation Verdan, à Lausanne, a visé particulièrement juste. Pour évoquer le monde des odeurs, il était nécessaire de mettre nos nez à l'épreuve. L'exercice est vraiment amusant et déclenche l'hilarité des visiteurs. Quatre fioles transparentes contenant des liquides colorés sont alignées. Quels parfums renferment-elles? Il n'est pas si facile d'identifier des parfums lorsque la couleur trouble notre perception. Enfants et adultes se mêlent joyeusement autour des bouteilles, des poubelles et autres bols à renifler. On échange des idées, on remplit un petit questionnaire. Les réponses seront données à la sortie. Très ludique, cette exposition a aussi des vertus pédagogiques. Une section pour les enfants s'adresse même aux tout-petits, avis aux grands-parents!

Force est de constater que nos nez ne sont pas très développés. L'odeur du jasmin et celle du mimosa sont si prenantes qu'on a peine à les distinguer. Il y a aussi des parfums liés à notre culture, dont le nom nous est familier, mais pas la fragrance. Savez-vous exactement à quoi ressemble la myrrhe?

En groupe, avec des enfants ou tout seul, allez tester votre nez! Vous y apprendrez aussi l'origine des épices, les notes que l'œnologue détecte dans le vin et les bases que le parfumeur utilise dans vos parfums préférés.

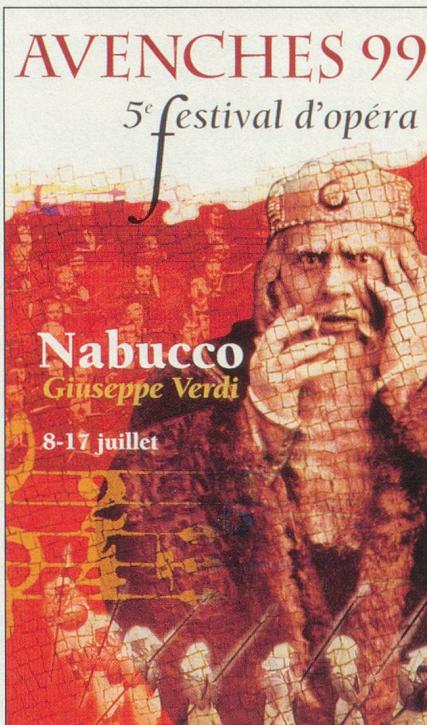
B. P.

L'exposition «Né pour sentir», à la Fondation Verdan, Musée de la Main, rue du Bugnon, à Lausanne, est ouverte tous les jours, sauf le lundi, de 12 h à 18 h. Dimanche de 11 h à 18 h. Jusqu'au 22 août.

Verdi à Avenches

Musique

Cinquième du nom, le Festival d'opéras d'Avenches se déroule, cette année, du 8 au 17 juillet, dans les arènes, haut lieu de l'histoire de notre pays. Après Aïda, Carmen, Turandot et la Traviata, les organisateurs reviennent à Verdi.



La personnalité musicale de Verdi et les sujets lyriques restent en adéquation avec la nature des lieux, qui rappellent à chacun que c'est aux Grecs et aux Romains que le théâtre doit ses sources. Le remettre dans son cadre original répond donc à une nécessité historique et esthétique qui explique le succès des spectacles d'Avenches.

Y jouer «Nabucco», c'est aussi rappeler l'importance de Verdi dans l'histoire de l'opéra historique. Et «Nabucco» demeure, avec «Don

Carlos» et les «Vêpres siciliennes», l'exemple le plus important. Verdi, en 1842, innove un style où la vigueur, la concision du langage et de l'action sont une nouveauté. C'est en fait le premier opéra patriote exaltant la liberté. C'était si nouveau que l'œuvre, comme on dit maintenant, en fut médiatisée avant la première. Le maître y montre un sens dramatique aigu. Avec «Nabucco», la légende de Verdi était née.

L'intrigue se déroule à Jérusalem et à Babylone. Nabuchodonosor, roi de Babylone, doit à la fois combattre les juifs qui retiennent sa fille Fenena en otage et affronter les manigances d'une intrigante, Abigaille, qui convoite son trône. Après moult péripéties, il finit par récupérer sa fille et sa couronne et peut profiter d'une liberté retrouvée.

A cette nouveauté musicale s'ajoute la rénovation historique de l'Etat italien et la force de l'art musical, face à l'occupant autrichien, symbole d'une actualité toujours valable. Ainsi, à Milan, on manquait de pain mais pas d'espoir. Au point qu'à l'issue de la première, le peuple fit du nom de Verdi une devise que l'on vit placardée sur tous les murs: Victor-Emmanuel roi des Italiens (Verdi). Quant à la rénovation musicale, elle se prolongea avec Bellini et Donizetti, pour aboutir à Puccini.

Albin Jacquier

Quelques détails pratiques

Dates: 8, 9, 10, 14, 16 et 17 juillet, à 21 h 15.

Location: Office du Tourisme d'Avenches, tél. 026/676 99 22.

Prix des places:
de Fr. 40.– à Fr. 150.–

Orchestre:
Sinfonietta de Lausanne,
direction Rico Saccani.