

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Herausgeber:** Société coopérative générations  
**Band:** 29 (1999)  
**Heft:** 6

**Rubrik:** Télévision : enquête sur un nommé Derrick

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Enquête sur un nommé Derrick

## Télévision

**Vingt-cinq ans, 281 épisodes, des rediffusions régulières: la plus célèbre série policière allemande séduit encore et livre une passionnante analyse de notre société. Voilà qui n'a pas échappé à l'épistémologue et écrivain Thomas Sandoz, qui a mené l'enquête.**

**T**homas Sandoz, 32 ans, semble vivre plusieurs vies à la fois, tant il cumule de passions et de compétences. Psychologie, éducation constituent, de manière très résumée, son champ d'occupation professionnel. Il écrit aussi: de la poésie en prose, «99 Minimés», qui lui valut un prix littéraire, du théâtre... et une remarquable enquête sur Derrick, dont tout le monde parle. On en déduit que ce jeune homme suroccupé trouve encore le temps de regarder la télévision!

Le petit écran n'est pourtant pas son passe-temps de prédilection, on s'en doute! Mais en tombant un jour, par hasard, sur un épisode de «Derrick», il a presque immédiatement entrevu ce que peu de monde, sans doute, y avait perçu, même en dévorant tous les épisodes dans leurs multiples rediffusions.

Cet inspecteur bavarois, pas vraiment sexy, qui atteint les sommets de l'audimat dans les nombreux

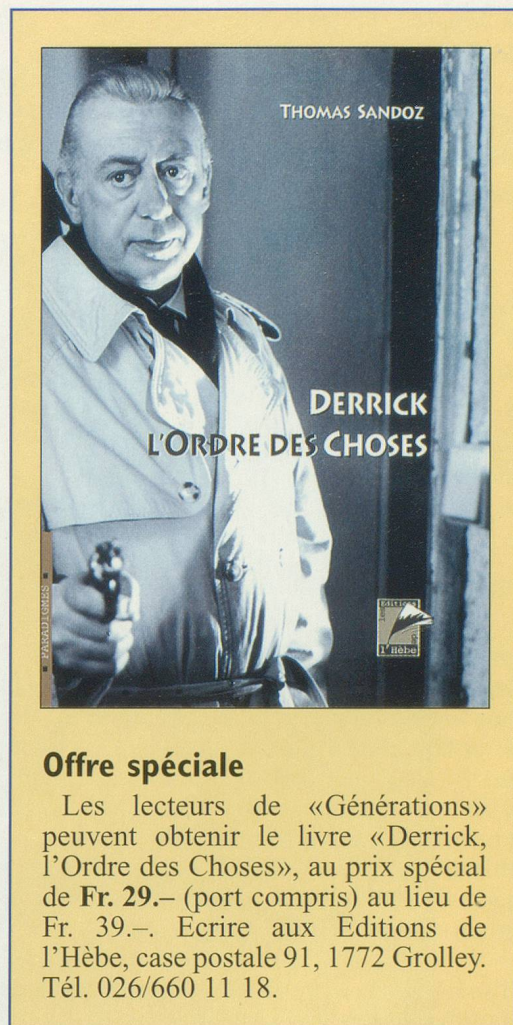
pays qui le programment, c'est un cas! On est à mille lieues des séries policières américaines où l'action l'emporte en permanence sur la réflexion, et bien éloigné aussi des têtes de file à la française – «Navarro», «Julie Lescaut»... – où ça bouge pas mal!

Il n'empêche que Derrick, ni beau, ni drôle, ni athlétique, a ses admirateurs. En vingt-cinq ans, tout au long de 281 épisodes, aucune concession aux modes! Incarné par le comédien Horst Tappert, qui vient de divorcer définitivement de son personnage, Derrick est resté fidèle à lui-même, jusqu'à dégager un certain charme, une atmosphère semant comme de douces oasis dans le grand «zapping» de l'audiovisuel.

### Loupe culturelle

Davantage que de simples enquêtes policières, Derrick propose un certain regard sur la société. Et c'est là, sans doute, que Thomas Sandoz a saisi ce qui rapprochait ce héros du petit écran de sa propre curiosité de psychologue. «Les enquêtes de Derrick en disent long sur les valeurs profondes de la société contemporaine», analyse notre enquêteur de La Chaux-de-Fonds. «Il ne fait aucun doute que Derrick, par ses défauts aussi bien que par ses qualités, agit comme une loupe culturelle.»

La curiosité de Thomas Sandoz se révèle vite contagieuse. Au point que l'on s'intéresse à son enquête même en ne regardant pas la série sur le petit écran. «Ce livre veut montrer que la série Derrick dit quelque chose de la façon dont l'homme d'aujourd'hui se heurte à la justice, aux normes sociales et à l'angoisse des temps futurs. Elle oblige le spectateur à se positionner par rapport à différents principes



### Offre spéciale

Les lecteurs de «Générations» peuvent obtenir le livre «Derrick, l'Ordre des Choses», au prix spécial de **Fr. 29.-** (port compris) au lieu de Fr. 39.-. Ecrire aux Editions de l'Hebe, case postale 91, 1772 Grolley. Tél. 026/660 11 18.

éthiques, entre autres celui de la distinction entre culpabilité et responsabilité.»

La fabrication de l'évidence, c'est le thème privilégié de recherche de Thomas Sandoz, qui a suivi de longues études scientifiques. On comprend mieux à quel point le métier d'enquêteur de Derrick l'a interpellé. Ne pas commettre d'erreurs, se méfier parfois de ce qui peut sembler une évidence, il y a là bien des thèmes de réflexion à cueillir pour soi-même. Au terme d'une telle lecture – même partielle ou désordonnée – on revoit Derrick avec d'autres yeux.

Catherine Prélaz

**Zig Zag Café**

**Ne manquez pas l'émission conviviale de Jean-Philippe**

**Rapp. Tous les jours à 12 h 50 sur TSR1. Reprise en fin de soirée sur TSR2.**