

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 29 (1999)
Heft: 4

Artikel: Les archives du passé
Autor: Preux, Françoise de
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-827753>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les archives du passé

Les archives privées recèlent parfois des perles parmi les nombreuses photos et les films qui sont confiés, pour leur sauvegarde, au Centre valaisan de l'image et du son.

Dans ses cartons, celle que les membres de la tribu appelaient affectueusement tante Germaine, conservait les photos de famille. «Celles de son frère, Pierre de Rivaz, sortaient du lot», raconte Jean-Henry Papilloud, directeur du Centre valaisan de l'image et du son, auquel les héritiers ont confié environ 3000 négatifs, la plupart sur plaques de verre. Les quatre premières décennies de ce siècle en images.

Né à Sion en 1886, Pierre de Rivaz opte pour une formation technique et fait ses études d'ingénieur en électricité à Karlsruhe. Il débute sa carrière professionnelle dans la première centrale thermique d'Alsace. Mais ce ne sont pas les sujets en rapport avec son activité principale qui l'intéressent. Aîné d'une famille de quatorze enfants, c'est sa famille qu'il commence tôt à photographier: portraits, jeux et loisirs à Sion et aux mayens. Il met en scène ses neuf sœurs, comme dans «Le Baptême de la poupée», devenu célèbre depuis l'exposition présentée à Martigny, puis à Sion.

«Avec lui, on entre dans l'intimité et le monde de la rêverie enfantine», remarque Jean-Henry Papilloud, qui envisage la publication d'un livre. «L'intérêt de ces photos dépasse le cadre privé, elles ont une valeur historique.»

Des trésors

Le Centre rassemble à ce jour 150 fonds constitués de plus de 300 000 photographies et cartes postales provenant de professionnels, d'institutions comme l'Union valaisanne du tourisme, d'entreprises telles

Grande-Dixence et Alusuisse, d'éditeurs et de privés.

«Il est difficile de savoir aujourd'hui ce qui fera demain l'intérêt d'une photographie», remarque l'historien. Le critère déterminant est que le document soit en rapport avec le Valais, par son auteur ou par son sujet. Parmi les fonds les plus remarquables, il cite ceux d'Albert Nyfeler, qui a photographié le Lötschental entre la Première et la Seconde Guerre mondiale et de Charles Krebsler, qui montre le val d'Anniviers de 1920 à 1940.

Plus qu'une photothèque, le Centre valaisan de l'image et du son est aussi la cinémathèque du canton. Elle conserve deux cents dépôts représentant plusieurs milliers de films ou de vidéos en tous genres: documentaires, fictions, films de famille, etc. Et, dans une série d'émissions réalisées par Canal 9 (TV régionale de Sierre et Sion), Jean-Henry Papilloud a présenté quelques cinéastes amateurs valaisans à partir des archives qui lui ont été confiées. Il cite l'exemple

d'Edouard Müssler, qui filme sa famille, mais aussi les sujets qui l'intéressent, comme les courses de vélos et de motos et les débuts de l'aviation en Valais. «Ces films témoignent d'une époque et permettent de suivre l'évolution de ce canton.»

Le Centre fonctionne aussi comme une phonothèque et l'on y trouve des enregistrements sonores effectués par les radios, les maisons de production et les privés.

Depuis sa création en 1985, le Centre valaisan de l'image et du son a présenté plus de cinquante expositions et de nombreuses projections. Il organise des campagnes de récolte de documents qui fournissent, selon son directeur «énormément de choses intéressantes conservées par des particuliers».

Peut-être possédez-vous, comme tante Germaine, un trésor dans vos cartons. Prenez alors contact avec Jean-Henry Papilloud à Sion, tél. 027/323 84 43.

Françoise De Preux



«Le Baptême de la poupée», un document précieux

Photo Pierre de Rivaz