

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Herausgeber:** Société coopérative générations  
**Band:** 28 (1998)  
**Heft:** 3  
  
**Rubrik:** Musique : une centenaire hors du commun

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## COUP DE CŒUR

## L'amour et la plume

Serge et Denise se sont rencontrés pendant la dernière guerre en France. Tous deux travaillent alors dans une fonderie du nord du pays. Dès juillet 1941, ils se trouvent séparés et ils entament une correspondance prodigieuse qui va compter près de huit cents lettres. Serge n'est pas vraiment libre: il a pris sous sa protection une jeune tuberculeuse, Raymond, dont il se sent responsable. Denise est mariée. Elle a accepté d'épouser, pendant l'une de ses permissions, un jeune homme qu'elle fréquentait et qui est parti au front. Serge et Denise sont donc dans une situation délicate à une époque où chacun épie les mœurs du voisin. Comme il est difficile d'avouer leur amour à ces deux jeunes gens pris dans les incertitudes de la guerre! Ils ne sont sans doute pas les seuls à avoir vécu une grande passion dans ces temps troublés, mais leur histoire est particulièrement touchante, parce qu'elle n'est pas romancée. L'association française Poste Restante publie quelques-unes des lettres que les amoureux se sont adressées. Poste Restante collecte toutes les lettres, missives et billets que chacun veut bien lui remettre. L'association présente dans sa revue trimestrielle quelques bijoux de sa collection. Un jour, un vieux monsieur, Serge, leur envoie un épais dossier de cinq cents pages. Toutes les lettres qu'il a tendrement échangées avec sa «Nise» y figurent. Touchés par cette belle histoire, les responsables de Poste Restante décident de publier cette correspondance pleine d'amour, d'hésitations et d'attentes. Une lettre chaque jour pour se dire son amour, comme cela devait être doux!

B. P.

«Les adultères seront punis, une histoire d'amour sous l'Occupation», lettres de Serge et Denise, éditions Poste Restante/L'Harmonie.

## MUSIQUE

## Une centenaire hors du commun

*La Genève musicale en général et l'Institut Jaques-Dalcroze en particulier sont en fête en ce début d'année 1998. Ils célèbrent une centenaire hors du commun, Edith Naef, née en janvier 1898.*

Pour elle, pas de retraite! Edith Naef enseigne depuis 1917, et compte encore des élèves. Elle survole ce siècle qui vit naître «Pelléas» et «Le sacre du Printemps», qui a vu danser Nijinski et les Ballets Russes. Elle vous parle au présent de la musique et s'inquiète de son évolution à la veille du prochain millénaire. «Les jeunes générations subissent l'accélération de la technique. La méthode de Monsieur Jaques, un élixir de longue vie? Pas forcément. D'ailleurs peu importe. La discipline de vie peut être un miracle. Pour

moi, c'est dans la prodigieuse méthode basée sur la rigueur, l'intuition et l'improvisation que Jaques-Dalcroze a déployé qu'il faut chercher des réponses». A l'entendre parler avec passion de ce qu'elle réalise quotidiennement, on retrouve les vraies sources de l'équilibre de notre nature. Quand Platon assimile la musique à l'harmonie du corps et de l'esprit, il n'évoque rien d'autre. «Monsieur Jaques nous fit découvrir cette harmonie et il nous a donné, à travers sa rythmique, les moyens de la transmettre aux autres sous les formes les plus variées: il a posé la base de la vie. Si, à Genève, en vertu d'un climat social particulier, nous ne visons que les rapports musique et mouvement, d'autres ont su, à l'étranger, appliquer cette méthode à des fins thérapeutiques, psychanalytiques. Car, derrière les données fondamentales, il y a l'extraordinaire liberté laissée à chacun pour l'exprimer. Il suffit de considérer ce que mes anciens élèves, Frank Martin, Bernard Reichel, Jo Baeriswil et tant d'autres sont venus chercher ici».

A écouter Mademoiselle Naef, tout paraît simple. Si on observe son parcours, on s'aperçoit que cette rencontre du corps et de l'esprit dans le mouvement et l'énergie ne peut se réaliser qu'en s'appuyant sur une profonde spiritualité, un immense don de soi qui peut avoir plusieurs noms, mais un seul dénominateur commun: l'amour des autres. Celui d'Edith Naef passe par une intériorité contemplative où règne un certain silence, un regard sur la musique grégorienne et sa respiration et une réflexion naturelle sur l'ordre et la beauté, la discipline et la liberté. Et cela, elle le donne encore sans souci du temps qui passe, des rythmes qu'on ne saurait enfreindre et que Platon, Aristote, St. Augustin et St Thomas appelaient l'harmonie et la vertu.

Albin Jacquier



Photo Didier Martenet

Edith Naef continue à enseigner