

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 28 (1998)
Heft: 1

Rubrik: Musique : le chant populaire

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

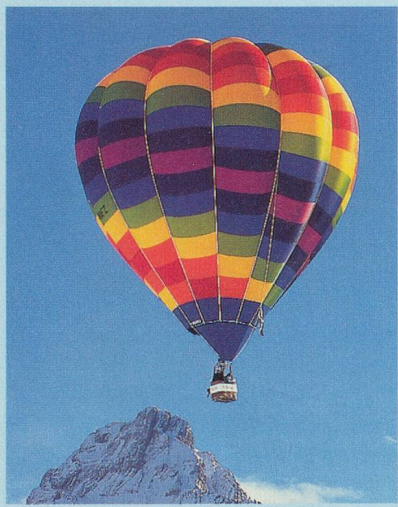
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bulles d'air

Les audacieux s'y hissent, mais les autres, s'ils restent en bas, n'en rêvent pas moins. Il y a quelque chose de grisant à voir les montgolfières, grandes flaques colorées posées sur la neige, devenir peu à peu ballon, prendre forme et puis s'élever. On retrouve une âme d'enfant à deviner les motifs, un lapin, une locomotive, même si, finalement, ce sont les belles rondes, traditionnelles, que l'on préfère. Les amoureux du ballon à air chaud ont leur rendez-vous, en janvier (cette année du 17 au 25), à Château d'Ex. Ils ont maintenant un livre de souvenir, «Atmosphère-Atmosphäre», un bel album bilingue édité par l'Office du Tourisme de Château d'Ex. On y retrouve bien sûr des souvenirs – l'acteur David Niven qui vécut au Pays d'Enhaut et lança la première édition des Semaines internationales de Ballons en 1979. Héros au cinéma du «Tour du Monde en 80 jours», Niven était le parrain tout désigné de la manifestation. Mais cet album tient surtout par la qualité de ses photos, un vrai régal de couleurs sur fond de ciel bleu. De quoi oublier la grisaille du stratus!

B. P.

«Atmosphère-Atmosphäre», édition Office du Tourisme de Château d'Ex. En librairie.



Le chant populaire



Philippe Corboz, chef de chœur

A deux ans du nouveau millénaire, chacun commence à éprouver le besoin de faire le point. Mille bouleversements ont modifié l'horizon du XX^e siècle. Que reste-t-il de nos valeurs?

Si, à certains égards, notre identité en a pris un coup, de profondes racines en sortent indemnes et le besoin de les réactiver est actuellement intense. L'une d'entre elles n'est autre que la pratique du chant populaire que je veux évoquer au gré d'ouvrages et de disques récemment parus et qu'il est bon d'acquiescer. Car ces mélodies, dans leur naïve simplicité, sont porteuses d'un vocabulaire d'images. Elles sont des repères, des jalons et appartiennent à tout jamais à notre mémoire. Elles nous ramènent sans cesse à quelque chose de solide et d'éternel. Souvenez-vous de l'héritage de l'Abbé Bovet, de Pierre Kaelin et tant de chefs de chœur dont Nicolas Ruffieux que le pays de Vaud vient d'avoir le chagrin de perdre, de César Geoffrey, fondateur du mouvement d'art choral populaire «A Cœur Joie». Souvenons-nous

aussi de ce qu'est la tradition des sociétés chorales depuis l'histoire du siècle dernier, une histoire écrite en lettres d'or. Ne dit-on pas que dans un village, la société chorale, celle de tir et de gymnastique sont les trois piliers d'une véritable vie associative et sociale? Car le chant choral n'a pas de spécialisation de genre. Il est là pour exprimer la nature et les hommes à travers les saisons, mais aussi l'amour et le pays à travers passions et prières?

Derrière les nombreux enregistrements – dont le dernier que vient de signer la Société Chorale du Brassus et son chef André Charlet – c'est l'enracinement dans une terre, une manière de faire briller le soleil de l'amitié. Une choriste souligne que «vivre, c'est chanter, chanter c'est vivre». Mon maître de chœur, César Geoffrey, quant à lui, en avait fait sa devise: «Quand les voix s'unissent pour chanter, les cœurs sont prêts de se comprendre». Ces sentiments demeurent vivaces dans les consciences de ceux qui en ont besoin de joie, de paix et d'amour.

Albin Jacquier

A lire: «La Suisse qui chante», éd. Slatkine. «Joseph Bovet, itinéraires d'un abbé chantant», éd. de la Sarine. A écouter: «A travers chants: chorale du Brassus».