

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 28 (1998)
Heft: 12

Rubrik: Musique : les Harlem Gospel Singers

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MUSIQUE

Les Harlem Gospel Singers

COUP DE CŒUR

Pavarotti et ses amis

Noël pour tous, c'est le temps du partage, de l'amitié, de la convivialité. Le prestigieux ténor italien Luciano Pavarotti a le cœur aussi grand que la voix. Chaque année, sa ville natale de Modène organise un concert de charité qui réunit les grandes voix les plus diverses pour réaliser une soirée au bénéfice des enfants déshérités.

Le 9 juin dernier, Luciano Pavarotti a rassemblé autour de lui, ainsi que le soulignent les organisateurs, «la crème du pop et du rock» pour apporter une importante contribution à la construction d'un village d'enfants au Liberia. Evénement déjà exceptionnel en soi, celui-ci est prolongé par la sortie d'un CD: «Pavarotti et ses amis.» Et ils sont aussi nombreux que divers. De quoi charmer, distraire et enthousiasmer l'auditeur.

Qui sont-ils, ses amis? Jon Bon Jovi, les Spice Girls, Céline Dion, Stevie Wonder, Eros Ramazzotti, Nathalie Cole, Pino Daniele, Zucchero. Dans cette diversité, beaucoup seront touchés. La vente de ce CD va grossir le pécule réuni en juin dernier. Le deuxième millénaire est sur le point de se terminer et, malgré l'étoile de Bethléem, des enfants ont encore froid et vont nu-pieds. Jusqu'à présent, on a su leur apprendre à mendier. Pensons-y, car acheter ce disque équivaut à les aider concrètement. «Ce que vous ferez au plus petit d'entre eux, c'est à moi que vous l'offrez», nous rappelle l'enfant de Noël!

Albin Jacquier

«Pavarotti et ses Amis», disque Decca 460 600-2/4.

Après avoir triomphé aux Etats-Unis, au Canada et à travers l'Europe, la troupe des Harlem Gospel Singers poursuit sa tournée mondiale. Les dix-sept musiciens et choristes font escale en Suisse romande durant le mois de décembre.

Au cours de leur tournée mondiale, les Harlem Gospel Singers ont enthousiasmé plus de 600 000 spectateurs. C'est bien dire si leur passage en Suisse romande représente un événement important à la veille des fêtes.

«Tout est spectacle, chez ces Américains», écrivait un confrère français après le passage de la troupe dans sa ville. «Qu'ils chantent ou qu'ils battent des mains, ces musiciens habillés de leurs tuniques multicolores réussissent toujours, avec un inextinguible sourire, à enthousiasmer les spectateurs.»

Conçu par Queen Esther Marrow et chorégraphié par Leslie Dockery, le spectacle met en scène cinq musiciens, sept choristes et trois solistes

vraiment exceptionnels. «La clarté de la voix de Lydia Beaman-Gunn trouve écho dans celle de Bernadine Mitchell, l'autre alto. La soprano Tina Fabrique démontre tout son éclectisme qui, aux Etats-Unis, lui permet de passer facilement du gospel au jazz.»

Les choristes ne sont pas en reste. Leurs voix bien timbrées, larges et puissantes, sont caractéristiques du style noir américain, qui excellent dans l'art du gospel et du negro spiritual. Leur sens inné du rythme en font également d'excellents danseurs.

Partout où ils passent, les Harlem Gospel Singers enflamment littéralement les salles et les spectateurs, séduits par tant de beauté, de rythme et de ferveur, ne restent pas longtemps assis sur leurs chaises. Au final, c'est généralement debout qu'ils chantent, tous ensemble, la célèbre chanson «O Happy Day...»

Ne ratez pas le passage de ces étonnantes Américains, qui sèment la bonne parole... en chansons.

J.-R. P.

A voir: le 15 décembre à 20 h à Lausanne (Théâtre de Beaulieu) et le 17 décembre à 20 h à Genève (Grand Casino).



Les extraordinaires Harlem Gospel Singers