

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 28 (1998)
Heft: 7-8

Rubrik: Trait d'union : les jeunes étoiles du Théâtre-Cirque

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les jeunes étoiles du Théâtre-Cirque

En Suisse romande, il existe plusieurs écoles de cirque, ce qui intéressera sans doute vos petits-enfants, qui pourront s'inscrire dès l'âge de six ans. La piste est une école de vie magnifique. Elle éveille chez les enfants le même sens de l'humour, de la joie, de l'adresse et de la franche camaraderie. Voici l'histoire du Théâtre-Cirque de Genève.

Le Théâtre-Cirque existe depuis neuf ans. À l'origine, Gérard Challande, son fondateur, animait, rue de Genève, un petit théâtre baptisé «Théatricule». Et puis, la petite troupe réunissait d'autre ta-

lents, dans les domaines de l'acrobatie, de la danse et de la musique. Ces arts conjugués lui ont permis de présenter un spectacle de cirque, fer de lance du Théâtre-Cirque actuel. Il concrétisait la synthèse des arts traditionnels et de la théâtralisation du cirque.

Depuis lors, cette sympathique école du cirque a conquis des milliers d'enfants. Une quinzaine de professeurs, Canadiens pour la plupart, leur enseignent avec maestria les divers arts du cirque dit contemporain: acrobatie, jonglerie, monocycle, trapèze, fil de fer, corde lisse, danse, théâtre...

Yvette Challande dirige le petit cirque où deux cents élèves inscrits accomplissent leur rêve en suivant des cours version loisir, spectacle ou professionnel. Pour certains, cela consiste à jouer, à faire le clown, à s'initier à la jonglerie. Pour d'autres, c'est plus sérieux, tout en restant ludique: il s'agit pour eux de maîtriser les différents arts, comme le trapèze, enseigné par Titoune, la fille de Gérard et Yvette Challande, consacrée à Montréal dans cette discipline.



En piste, les miniartistes!

Photo Y. D.

Ecoles de cirque

Théâtre-Cirque, Yvette et Gérard Challande, 64 route de Chêne, 1225 Chêne-Bourg. Tél. 022/348 97 07.

Cirquenchêne, Christophe Bulloni. Initiation à l'école du cirque. Dès 5 ans. Tous les mercredis. Tél. 022/756 01 37.

Ecole du Cirque Yvonne Rozec. Depuis 1980. Dès 7 ans. Acrobatie au sol, trapèze, jonglerie. Tél. 022/736 72 86.

Ecole de Cirque de Lausanne. André et Gyslaine Pinard, av. du Grey 64, 1018 Lausanne. Tél. 021/647 60 60.

Elastique Citric, Dominique et François Pythoud, Grand-Rue 2, 1260 Nyon. Tél. 022/361 95 46.

Théâtre Circus Junior, Claude Moullet, av. du 1^{er}-Mars 14, 2300 La Chaux-de-Fonds. Tél. 032/968 51 57.

Une école de vie

Les petits élèves s'initient à tous les arts du cirque, les plus grands consacrant cinq heures au minimum par semaine à l'entraînement, dont une heure de jeu et une heure de danse. Quant à ceux qui aspirent à devenir des professionnels, ils suivent deux ou trois années de travail avant de se présenter dans une école nationale de cirque (il n'en existe que deux, une au Canada et une autre en France). Ensuite, ils peu-

vent se produire dans le monde entier. Trois d'entre eux viennent d'être admis à l'école nationale de cirque de Montréal. «Quelle joie et quelle fierté, s'exclame Gérard Challande, car seuls huit étrangers sont acceptés.»

À Wiesbaden, sur six nations en concours, le Théâtre-Cirque a présenté trois jeunes artistes de plus de 15 ans. Deux jeunes filles ont exécuté un numéro d'acrobatie main à main récompensé par un «Cheval d'argent». Les spectacles que la centaine d'enfants donnent au terme du stage d'été remplissent d'émotion les parents et les grand-parents qui viennent les applaudir. Chacun s'accorde à dire que le cirque représente une véritable école de vie pour ces jeunes. Ces différentes disciplines leur confèrent la grâce, la maîtrise d'eux-mêmes, la solidarité dans l'effort – surtout dans l'exercice de la corde lisse et du trapèze – et l'amitié.

Cet été, nonante enfants, âgés de 8 à 12 ans, s'exerceront sur les différentes aires de jeux qui leur sont réservées pour présenter, chaque quinzaine, un spectacle. Le prochain est fixé le 11 juillet, à 14 h 30 et 20 heures.

Colette de Lucia