

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 27 (1997)
Heft: 2

Rubrik: Télévision : qui est Mr. Bean?

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TÉLÉVISION

Qui est Mr. Bean?

Rares sont ceux qui n'auraient pas vu au moins un épisode de Mr. Bean, ce personnage naïf et drôle ou du policier Fowler, que Rowan Atkinson interprète avec talent et subtilité. Portrait d'un personnage secret.

Entre Mr. Bean et Mr. Fowler, un point commun: Rowan Atkinson, le grimaçant et désopilant humoriste anglais, qui a eu une trajectoire peu banale. Rowan Atkinson, ce spécialiste quasi instinctif du comique de situation, déclenche en effet l'hilarité du West End londonien. En 1981, à 24 ans, il est le seul acteur à réussir, si jeune, la gageure de faire l'unanimité au sein du public exigeant du quartier des grands théâtres anglais...

Atkinson, timide mais déterminé, balade ensuite un peu partout sa silhouette étrange et secoue de rire l'Australie et la Nouvelle-Zélande, avant de conquérir Broadway. Au cinéma comme au théâtre, l'homme

fait des merveilles qui lui vaudront une pluie de récompenses: trois British Academy Awards, un Emmy international – sans oublier la Rose d'or de Montreux pour sa création Mr. Bean, vendue illico à nonnante pays!

Rowan Atkinson, alias Mr. Bean ou Mr. Fowler déteste les comparaisons. Rien de plus normal, puisqu'il est unique. On l'associe trop souvent – et à tort – à Buster Keaton. Mais Rowan Atkinson n'a pas son côté pince-sans-rire, ni son pathétique sens du tragique, encore moins son impassibilité rigide. Contrairement à l'homme qui ne riait jamais, Atkinson est un joyeux farceur.

En-dehors des studios de tournage, il avoue deux passions: ses enfants et les voitures. «J'ai un garçon et une fille, mais je n'en dévoilerai ni le nom, ni l'âge», affirme-t-il, tout en gardant également le secret sur sa femme,



Rowan Atkinson, vedette de la TSR et de France 3 Photo TSR

d'origine indienne. Lorsque France 3 a commencé la diffusion de Mr. Bean, cette série succédait avec bonheur à un Benny Hill pataud – parfois même un tantinet grossier, pour ne pas dire vulgaire... Avec Mr. Bean, Rowan Atkinson campe un personnage lunaire, venu d'on ne sait où, rouspéteur, mufle, roublard et incroyablement gauche. Toujours à côté de ses pompes, Mr. Bean jubile pourtant de son décalage permanent avec la vie et les autres. Le personnage n'en est ainsi que plus crédible, donc attachant.

Charles Bourgeois

CHANSON

Jean Sablon, voix de velours

Eternel jeune homme, Jean Sablon est pourtant né en 1906. Il vit toujours, dans les environs de Cannes. Très tôt, cet artiste à part s'est découvert une passion pour le jazz. C'est lui, le premier, qui a introduit ce rythme venu des Etats-Unis dans la chanson française.

Mais, avant de devenir l'un des plus célèbres chanteurs français à travers le monde, Jean Sablon a débuté comme comédien. A 17 ans, il rencontrait un autre tout jeune premier, Jean Gabin, et devenait la coqueluche du Tout Paris, où régnaient alors Joséphine Baker et Maurice Chevalier.

Après un passage sur la Côte d'Azur, Jean Sablon embarque avec

la troupe des Bouffes-Parisiens, pour le Brésil, où il effectue une tournée. De retour dans le Paris de l'entre-deux-guerres, il se fait remarquer par Mistinguet, qui jouera un rôle non négligeable dans sa carrière. Tout comme Mireille, d'ailleurs, qui va le révéler à la chanson.

C'est en 1933 que Jean Sablon présente son premier tour de chant. Succès grandissant, qui le mènera aux Etats-Unis. Il triomphe à New York, puis à Hollywood, avant de retourner au Brésil durant la guerre. En 1946, Paris lui réserve un accueil chaleureux. Dès lors, le «French Troubadour» volera de succès en succès. Souvenez-vous de «Syracuse», «Mé-

lancolie», «Cette chanson est pour vous Madame» et l'inoubliable «Vous, qui passez sans me voir».



OM 765 & 1485

Jean Sablon

Diffusion du feuilleton «Jean Sablon», du 3 février au 14 mars, tous les jours à 13 h 30 sur Option Musicale. Onde moyenne.

765 et 1485