

Télévision : Magellan, une émission intelligente

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Génération : aînés**

Band (Jahr): **27 (1997)**

Heft 3

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

TÉLÉVISION

Magellan, une émission intelligente

Née en 1978, la télévision éducative de la TSR a en somme pris le relais de la vénérable radio scolaire. En presque vingt ans, les émissions TV de ce type ont considérablement évolué.

Magellan s'adresse aux jeunes dès 12 ans et a pour but de présenter des sujets liés d'abord à l'éducation, aux médias, à la vie des adolescents, à la communication, aux nouvelles technologies, à l'histoire et à l'environnement – au sens large du mot.

L'émission, qui dure une demi-heure, comporte plusieurs parties: deux ou trois brefs reportages (de 5 à 7 minutes), portant sur le même thème, auxquels l'invité-plateau, reçu par la présentatrice Tania Chytil, commente le sujet présenté ou lui donne un éclairage personnel. L'émission se termine en général par une rubrique multimédia qui veut familiariser le public avec

l'univers – ô combien fascinant – des réseaux, des logiciels ou des cédéroms.

Depuis le 1^{er} février, ce rendez-vous hebdomadaire du samedi est devenu «Complètement télé», titre d'une nouvelle série de 14 épisodes. Nous pourrions ainsi mieux saisir la complexité et les enjeux de la communication télévisuelle. Simultanément, on publie un ouvrage portant le même titre pour prolonger la réflexion sur ce thème.

Précisons que «Complètement télé» est la suite de «J'aime la télé», une coproduction de la Communauté des télévisions francophones, qui avait vu le jour en 1994. Le prix canadien Gémeaux, l'équivalent d'un Sept d'or en France, a couronné cette émission.

Forts de ce succès, Magellan, la RTBF, La Cinquième, Radio-Canada et TV-Ontario relancent le défi. Chaque chaîne impliquée assume elle-même la production de ses propres épisodes. Philippe Jaccot, Anne Marsol et Dominique Clément défendent les couleurs de la Suisse



Magellan, le samedi à 12 h

Photo TSR

avec quatre émissions, dont celle traitant de l'info-spectacle qui, justement, a ouvert cette nouvelle série.

Véritable initiation au langage télévisuel, la démarche poursuivie s'efforce de répondre d'abord à une triple question: quels messages la télévision véhicule-t-elle? A l'intention de qui? Dans quels buts? Mais d'autres aspects de la TV sont aussi évoqués, tels que son rôle social, éducatif, culturel et politique – sans oublier l'éthique journalistique.

Charles Bourgeois

CHANSON

Les ballades de Michel Legrand

On a l'impression que Michel Legrand compose depuis toujours. Ses mélodies traversent le temps sans prendre une ride. Souvenez-vous des musiques qui accompagnaient les films des réalisateurs de la nouvelle vague, dans les années soixante.

Michel Legrand avait créé deux comédies musicales inoubliables: «Les Demoiselles de Rochefort», puis les «Parapluies de Cherbourg», dans lesquelles jouaient Catherine Deneuve et sa sœur Françoise Dorléac.

Et puis, Michel Legrand a composé des musiques pour Godard, pour

Lelouch, mais aussi pour Losey et Barbra Streisand.

A 65 ans, l'âge de la retraite, le compositeur est toujours actif. Infatigable, il parcourt le monde, de Rio à Los Angeles en passant par St-Petersbourg.

Après avoir réalisé de nombreux projets avec son complice Miles Davis, aujourd'hui disparu, Michel Legrand s'est arrêté, un mois durant, en Mayen-

ne, dans le village de son enfance. C'est là qu'il s'est confié à Jean-Baptiste Tuzet.

30 jours en juin

C'est sous ce titre qu'Option Musique diffuse, durant un mois, une série d'interviews de Michel Legrand. Le compositeur y parle de sa vie, de ses voyages et de ses passions. Il évoque naturellement sa vie de musicien, mais aussi toutes les amitiés qu'il a pu nouer avec les vedettes de la chanson et du cinéma.

Tous les jours, du 3 mars au 11 avril, à 15 h 30.

Option musique, ondes moyennes:

765 et 1485

