

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 27 (1997)
Heft: 11

Rubrik: Coup de cœur : l'ironie d'Amélie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

COUP DE CŒUR

L'ironie d'Amélie

Amélie Nothomb est une jeune femme de talent. A moins de trente ans, elle a à son actif plusieurs romans et autant de prix littéraires. Son chic, c'est de se mettre dans la peau de ses personnages et de créer des situations parfaitement crédibles, mais tout à fait extrêmes. Dans les «Catilinaires», elle met en scène un couple de retraités adorables. Après une modeste carrière de professeur de latin, Emile ne rêve que d'une chose: vivre en paix avec son épouse Juliette dans leur nouvelle maison. L'endroit est idyllique. Mais il y a un hic: leur voisin, Palamède Bernardin. Ce curieux individu vient une première fois rendre visite au couple. Une visite assez bizarre, puisqu'il se contente de s'asseoir dans un fauteuil sans desserrer la mâchoire. Mais le plus étrange, c'est qu'il revient ensuite chaque jour, à la même heure, et qu'il daigne à peine répondre aux questions que, poliment, Emile et Juliette lui adressent. Que faire, lorsqu'on a reçu une bonne éducation, qu'on a horreur des conflits, mais qu'on est exaspéré par un énergumène qui vous gâche vos après-midi? Avouez que la question vous a effleuré, à un moment ou à un autre de votre existence... Le professeur, confronté à cette nécessité de dire non, va développer toutes sortes de stratégies, la fuite, la colère, l'ironie. Mais nous sommes dans un roman et la chute tient de la fiction. Heureusement!

B. P.

«Les Catilinaires», d'Amélie Nothomb. Vient de paraître en éditions de Poche.

J. F. Zbinden a 80 ans

Le 11 novembre, Julien-François Zbinden, compositeur suisse entre dans sa quatre-vingt unième année. C'est le moment de se retourner sur son parcours.

Modeste, Jean-François Zbinden se refuse à cet exercice, mais on peut le tenter pour lui. Né à Rolle, il a gardé, tout au long de sa carrière, les traits de ce type de personnage. Etudes d'instituteur où la musique l'attendait, comme beaucoup de musiciens de ce pays, il trouve là le fond de sa nature. C'est là aussi que naîtra son besoin de partager son art: composer certes, mais surtout dispenser ses acquis autour de lui. Ansermet, qu'il admire, me disait un jour: «J'ai toujours veillé à conserver l'intuition et la rigueur du paysan vaudois et le bon sens de l'instituteur».

Quand, en 1947, il y a juste cinquante ans, Radio-Lausanne l'enga-

ge comme pianiste et régisseur musical, Julien-François Zbinden a déjà tâté du jazz, accompagné les meilleurs, s'est fait au feu comme pianiste improvisateur. Cependant, à cette liberté que lui offre ce mode de vie, il ajoute son goût de la rigueur et ses prédispositions au don de soi. A peine neuf ans vont s'écouler et le voici chef du Service musical. C'est le moment qu'il choisit pour proposer sa première composition publique: un Trio d'anches au Congrès de l'Association des Musiciens suisses. Le destin est en marche.

Avant tout, il fera jouer la musique des autres, il sera le guide des auditeurs dans leur choix des menus musicaux, il soutiendra les ensembles naissant à La Sallaz, comme le Chœur Romand. Ce qu'il découvre chez les autres, il peut en faire profiter chacun. Riche de ses découvertes, il fera de la composition le point culminant de son paysage musical. Il applique une éthique du musicien qu'il entend défendre et que justifie son activité: la Radio, l'Association des Musiciens Suisses qu'il présidera avec clairvoyance et grande souplesse. Si les responsabilités humaines s'estompent, le goût de composer s'accroît et répondant à une commande de l'Association des Musiciens Suisses, c'est par un autre Trio qu'il entend souligner ce que la vie lui a apporté et dont il peut sans regret dessiner aujourd'hui la synthèse. Bon anniversaire Julien-François!

Albin Jacquier

Pour cet anniversaire:

– Une biographie de Claude Tappolet, aux éditions Georg «Julien-François Zbinden compositeur».

– Un disque: DO 65168, diffusé par Disque Office.

– Un concert lundi 17 novembre, à 20 h, à la salle du Conservatoire de Lausanne.



J. F. Zbinden

Photo Pierre Izard