

Entrez au couvent!

Autor(en): **B.P.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **27 (1997)**

Heft 9

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-827416>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Grandes marques

Borsalino, Stetson, Botta, les noms mythiques du chapeau ont leur place sur les rayonnages de M. et M^{me} Curchod. Mais il faut aussi faire honneur à la chapellerie suisse artisanale qui fait des merveilles et pas plus coûteuses que les autres. On trouve par exemple des pièces de Charles Muller et de modistes genevoises comme Zabo ou Gregoria Recio. Quant aux chapeaux de paille de la Française Sylvie Camicas, ce sont de véritables bijoux de finesse et de légèreté. Contre les méfaits du soleil en été, contre les méchantes sinusites en hiver, portez un chapeau! Et pour tous les amateurs de gants raffinés et de belles cannes, l'adresse est à retenir.

Bernadette Pidoux

Boutiques «Coup de chapeau», pl. Benjamin-Constant 1, à Lausanne et 6ter, rue de la Cité à Genève.



M. et M^{me} Curchod offrent un grand choix de chapeaux pour chaque saison

Photo Y. D.

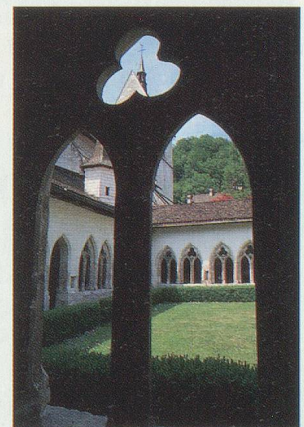
Entrez au couvent!

Les Journées européennes du Patrimoine ont ceci de particulier qu'elles permettent au promeneur curieux de pénétrer dans des endroits habituellement fermés au public. En 1995, châteaux privés et manoirs historiques avaient, l'espace d'un jour, ouvert leurs grilles pour de passionnantes visites guidées. En 1996, c'était au tour des maisons et jardins particuliers d'accueillir des visiteurs. Pour l'édition 1997, ce sont les édifices religieux, soit quelques 150 couvents, collèges, paroisses, cures, synagogues, et résidences épiscopales qui laisseront entrer, le 13 septembre, un public intéressé par les merveilles architecturales de toutes les époques.

Le programme est très riche, à Fribourg notamment, où l'on pourra visiter la résidence épiscopale, le collège St Michel, les couvents des Ca-

pucins et des Cordeliers, les monastères de Montorge et de la Visitation. Aux alentours, il ne faut pas manquer l'abbaye de Hauterive à Posieux ou l'abbaye de la Fille-Dieu à Romont. De l'époque médiévale aux chefs d'œuvre baroques, on pourra ainsi mesurer l'ampleur de ce patrimoine artistique et religieux.

A Genève, la palette est large. On pourra découvrir en compagnie d'archéologues les résultats des fouilles autour de Saint Pierre, La Madeleine, Saint-Gervais et Saint-Jean. Il sera possible aussi de faire le tour des temples réformés de la Rome protestante. Le canton de Vaud ne possède plus ni palais épiscopaux ni monastères grandioses, mais il fourmille de ces cures aux volets bicolores qui ne passent pas inaperçues. A Bex, Chêne-Pâquier, Yvonand ou Rossinière, on verra dé-



filer trois siècles d'histoire de l'architecture. A Neuchâtel, le domaine des Arbres, conçu en 1790 par Moïse Perret-Gentil, l'architecte qui édifie le Grand Temple, laissera voir sa belle villa classique, dominant la Chaux-de-Fonds.

B. P.

Les programmes détaillés des visites sont publiés dans les journaux régionaux.