

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 27 (1997)
Heft: 7-8

Artikel: Quatre festivals pour un été musical
Autor: G.N.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-827395>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Quatre festivals pour un été musical



Le Festival Paléo de Nyon, une manifestation conviviale aux saveurs exotiques

Durant tout l'été, une avalanche de notes submerge traditionnellement notre pays. Il y en a pour tous les goûts et pour tous les âges. Musique du monde à Nyon, jazz à Montreux et classique à Verbier et Gstaad. Demandez le programme et ouvrez bien vos oreilles!

Le phénomène du Festival Paléo de Nyon bouscule toutes les données logiques. Inauguré il y a 22 ans dans la salle communale de la petite cité lémanique, ce qui était au départ une aimable fête entre copains a pris des proportions extraordinaires. Quelques centaines de fidèles dans les années 70, près de deux cent mille aujourd'hui.

Daniel Rossellat, grand prêtre de la messe nyonnaise a un secret: l'ouverture à toutes les formes musicales. Cela permet de rassembler,

sur une même surface, les très jeunes, amateurs de hip-hop et de rap, et leurs grands-parents, qui en sont restés aux belles chansons françaises et qui apprécient la musique classique.

Cette année, les responsables de la programmation de Paléo ont, une fois encore, mitonné un festival de derrière les fagots, susceptible d'attirer bon nombre de jeunes mélomanes, mais également leurs parents et leurs grands-parents. Cinq lieux, d'une capacité allant de 500 à 20 000 spectateurs, en plein air ou sous chapiteau, sont proposés aux festivaliers. Les uns très bruyants, les autres plus calmes.

La convivialité est le maître-mot de la manifestation nyonnaise. On n'y vient pas pour écouter tel ou tel artiste (qu'on ne connaît pas, la plupart du temps), mais pour se noyer dans une atmosphère étonnante où tous les sens participent.

Naturellement, le programme, très éclectique, ne peut pas faire l'unanimité. Mais il y a fort à parier que vous trouverez, parmi les 64 artistes et groupes invités, ceux qui sauront

parler à votre cœur. Prenez connaissance du programme, mais, surtout, laissez-vous guider par votre instinct, par vos oreilles et par votre flair aussi. Parce qu'à Nyon, il est également possible d'effectuer un tour du monde gastronomique en picorant, au gré des stands, de délicieux petit plats exotiques.

Jazz à Montreux

Montreux propose l'autre grand événement musical de l'été, avec, réunis durant deux semaines, les meilleurs jazzmen du monde. Depuis 1967, date du premier festival, la cité de la Riviera a accueilli dans ses murs (le festival se déroule uniquement à l'intérieur) Ella Fitzgerald, Oscar Peterson, Ray Charles et Miles Davis entre autres monstres sacrés.

L'atmosphère, à Montreux, se révèle naturellement plus «intime», puisque l'Auditorium Stravinski n'est malheureusement pas extensible. Même archi-comble, il ne peut abriter autant d'auditeurs que le grand chapiteau nyonnais.

Outre l'imposant Auditorium Stravinski, d'autres lieux accueillent des musiciens venus du monde entier: le Miles Davis Hall, le Montreux-Jazz Café et le Festival Off, qui propose une centaine de groupes sur des scènes disséminées à travers la ville.

Difficile, dans ces conditions, de faire son choix, tant le menu du festival paraît copieux. Le meilleur conseil que l'on puisse vous donner est de sélectionner les groupes ou les chanteurs qui vous attirent. Pour le reste, laissez-vous guider par le son des orchestres en flânant le long des quais. Si le prix des places des concerts peut sembler élevé, tous les groupes engagés dans le Festival Off jouent gratuitement...

Sur la montagne

Les stations alpines ont récemment compris que, pour attirer une clientèle estivale, les chemins de randonnées ne suffisent plus à notre époque. C'est ainsi que Verbier propose, depuis quatre ans, un festival de musique classique qui a rapidement acquis ses lettres de noblesse.

Cette année, le Verbier Festival & Academy présente une quarantaine de concerts, de spectacles et d'ateliers de musique, théâtre ou danse dans son cadre alpin. Afin de donner un peu de corps à cette manifestation et d'entourer de jeunes solistes en quête de confirmation, les organisateurs peuvent compter sur la participation d'artistes universellement connus.

Ainsi, cette année, outre Barbara Hendricks, toujours fidèle à la manifestation, le programme mentionne la pianiste Martha Argerich et l'étonnant violoniste Nigel Kennedy. Des chefs prestigieux (Neville Marriner, Kurt Masur, etc.) dirigeront l'Orchestre mondial des jeunes musicales, en stage à Verbier durant l'été.

Le Festival de Verbier a pour but prioritaire de développer les talents de jeunes artistes. Une soixantaine de jeunes musiciens et comédiens,

venus du monde entier, seront ainsi confrontés à des maîtres confirmés. Le public peut assister aux Master Class, aux répétitions d'orchestre et aux performances improvisées.

Violon à Gstaad

Depuis que Sir Yehudi Menuhin a transmis son archet au violoniste Gidon Kremer, il souffle un vent de jeunesse sur le prestigieux Festival de Gstaad. S'il fait la part belle aux musiciens classiques (Beethoven, Mendelssohn, Brahms), le nouveau maître d'œuvre de cette manifestation est un adepte chaleureux de la musique contemporaine.

Pour Gidon Kremer, l'enfant prodige de Riga: «La musique ne doit pas regarder que vers le passé, mais aussi vers l'avenir. Elle a une mission et je veux que Gstaad soit un lieu destiné à la découverte de choses nouvelles».

Cet été, sous la tente érigée entre juillet et septembre à Gstaad ou dans l'église de Saanen, l'archet de Gidon Kremer rendra hommage à Schubert et Chostakovitch. Mais également à la verve d'Astor Piazzola, accompagné par la chanteuse Milva.

Gidon Kremer a mis au programme de Gstaad plusieurs compositeurs originaires, comme lui, des Pays Baltes. De parfaits inconnus qui ont pour noms Arvo Pärt, Peteris Vasks ou Sofia Goubaidouline, qui ne demandent qu'à être découverts et appréciés.

Mais ce festival, même s'il prend un virage «moderne», continue à asseoir sa réputation en invitant de grands ensembles confirmés qui jouent les grands compositeurs classiques.

Chaque année, Gstaad attire 25 000 mélomanes venus de toute la Suisse. Parmi eux, de nombreux Romands, puisque la station se situe à une petite heure de voiture de Lausanne, via le col des Mosses.

G. N.

Festivals

Paléo Festival Nyon

(du 22 au 27 juillet)

A voir, Johnny Clegg, Khaled et la surprenante Noa, le 22 juillet. Sinead O'Connor, le 23 juillet. Pascal Obispo et Maurane, le 24 juillet. Eddy Mitchell, Richard Galliano et Catherine Ringer, le 25 juillet. Jane Birkin et Suzanne Vega, le 26 juillet. Michel Jonasz, Al Jarreau, le concert classique et le feu d'artifice, le 27 juillet.

Renseignements: tél. 022/361 01 01.

Montreux Jazz Festival

(du 4 au 19 juillet)

A voir à l'Auditorium Stravinski, Eric Clapton, David Sanborn et Joe Sample, le 4 juillet. Deux nuits brésiliennes, les 5 et 6 juillet. B. B. King le 8 juillet. Chris Rea et Thierry Lang, le 10 juillet. Les 50 ans de chanson de Charles Aznavour, le 12 juillet. Rachele Ferrell, le 13 juillet. Herbie Hancock, Dave Holland, Jack DeJohnette, le 14 juillet. Pascal Auberson et le Big Band de Lausanne, le 16 juillet. Chick Corea, Monty Alexander, le 17 juillet.

Renseignements: tél. 021/963 46 63.

Verbier Festival & Academy

(du 18 juillet au 3 août)

Salle Médran: Neville Marriner et Schubert, le 18 juillet. Le violoniste Niggell Kennedy, le 19 juillet. Barbara Hendricks, le 20 juillet. Marthe Keller et Kurt Masur, le 25 juillet. Martha Agerich, piano, le 26 juillet. Rencontres inédites les 27 et 29 juillet. Kissin joue Chopin, le 2 août. Concert Tchaïkovsky, le 3 août.

Renseignements: tél. 021/922 40 10.

Festival de Gstaad

(du 18 juillet au 6 septembre)

Eglise de Saanen: Kremerata Baltica, le 18 juillet. Cycle Schubert et Chostakovitch, du 25 juillet au 9 août. Soirée Brahms, le 12 août. Menuhin Music Academy, le 15 août. Musique de chambre, le 17 août. A Gstaad: Roméo et Juliette de Berlioz, Tchaïkovski et Prokofiev, le 22 août. Milva, les 5 et 6 septembre.

Renseignements: tél. 033/748 83 38.