

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 27 (1997)
Heft: 10

Buchbesprechung: "L'Amie" [Michèle Manceaux]

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

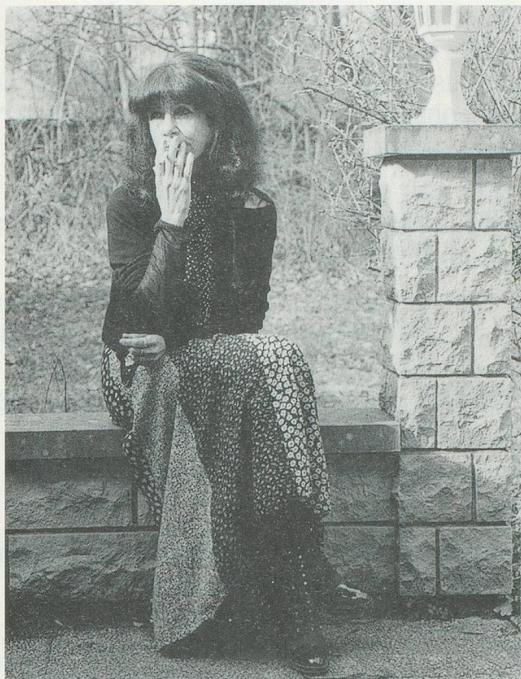
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Paroles de femmes



Edith Habersaat: en rêvant à Bali

Quatre femmes, quatre auteurs à découvrir, toutes animées par la même passion de l'écriture. Faites la connaissance d'Edith Habersaat, d'Anne Brécart, d'Elisabeth Huber et de Michèle Manceaux.

Depuis 1979, Edith Habersaat a publié près de vingt ouvrages – romans, nouvelles, essais, théâtre. Professeur dans l'enseignement secondaire, elle profite des «grandes vacances» pour écrire le livre qu'elle a mûri pendant toute une année.

Cet automne, elle nous propose un récit dont la trame paraît simple: Julia, coiffeuse et formatrice dans un salon d'esthétique, est accusée par une apprentie d'être responsable de sa tentative de suicide. Une cabale se déchaîne alors contre elle. Son seul recours, c'est de rêver à Jimbaran, un village de pêcheurs au bord de l'Océan Indien, au sud de l'île de Bali, où elle a passé des vacances heureuses avec son compagnon.

A partir du drame de Julia, l'auteur dénonce avec force les travers de notre société: elle stigmatise le «mobbing», ce harcèlement psychologique de plus en plus fréquent dans les entreprises, elle se révolte contre l'exclusion de ceux qui sont différents, contre la déshumanisation croissante des rapports humains, et elle proclame l'importance du rêve, de la musique, de l'imagination.

On retrouve dans ce roman l'écriture très personnelle d'Edith Habersaat, tour à tour lyrique dans les évocations de Jimbaran et précise, efficace, dans la description des êtres et des événements.

«*Jimbaran la nuit*», Edith Habersaat, L'Harmattan.

Une amitié passionnée

Le premier roman d'Anne Brécart contient beaucoup plus que des promesses: une écriture nerveuse, imagée, le don de mener un récit, de faire vivre des personnages. La narratrice évoque Nell, l'amie qui a régné sur son adolescence. Fantasque, imprévisible, égoïste, Nell n'a pas hésité à se servir de cette amitié passionnée pour mener sa vie à sa guise, sans se préoccuper des conséquences de son attitude, sans hésiter à faire souffrir. Celle qui dit «je» s'interroge quelques années plus tard, essaie de faire un bilan. Elle se rend compte que Nell a représenté pour elle, adolescente, l'impossible, la démesure, l'absolu, face à son milieu qui ne lui offrait que de «ternes promesses d'équilibre, de pauvres compromis avec l'absurde, des ruses ridicules pour éviter la souffrance». Elle dit aussi que Nell est restée en elle, pendant toutes ces années, comme «le souvenir d'un rêve jamais réalisé».

«*Les Années de verre*», Anne Brécart, Editions Zoé.

Yvette Z'Graggen

Abîmes invisibles

Elisabeth Huber, née en France en 1945, vit actuellement à Genève et se consacre, depuis quelques années, entièrement à l'écriture. Son premier ouvrage publié comporte huit nouvelles qui nous présentent des personnages aux prises avec un destin qu'ils voudraient différent. C'est ainsi que, dans la première de ces nouvelles – une des plus réussies – un conducteur de bus, en quête de l'âme sœur, croit l'avoir trouvée en la personne d'une passagère qui perd sa toque en fourrure dans une des voitures qu'il conduit. Il se met à rêver à la prochaine rencontre, au bonheur qu'il saura construire.

Mais quelqu'un veille, quelqu'un qui, selon l'auteur, nous entraîne vers d'invisibles abîmes et s'amuse à jeter des gouttes d'acide sur nos certitudes...

«*Les gouttes d'acide*», Elisabeth Huber, L'Age d'Homme.

★★★

L'amie Marguerite

Michèle Manceaux a bien connu Marguerite Duras à laquelle l'a liée une amitié de trente ans. Elle en trace un portrait vivant, qui permet de mieux connaître celle qui restera sans doute comme un des grands écrivains français de ce siècle. Une femme hors norme, passionnée, consciente de sa valeur, intrinsèquement, que Michèle Manceaux surprend dans sa vie quotidienne, dans ses maisons, dans ses amours, éclairant ainsi son œuvre superbe et exigeante.

A travers ce beau livre, on découvre aussi Michèle Manceaux elle-même, l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages remarquables – romans, récits, enquêtes et reportages.

«*L'Amie*», Michèle Manceaux, Albin Michel.