

# Un soir au Splendid

Autor(en): **Chatelan, Robert**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **27 (1997)**

Heft 9

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-827439>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Un soir au Splendid

Le Splendid se situait juste après Tivoli, sur la gauche, au chemin des Croix-Rouges. Au coin, il y avait une petite brasserie et, derrière, le premier Tabaris. Pour atteindre l'entrée, on passait dans le jardin. A la caisse, on payait son billet d'entrée. A l'époque, au début des années quarante, cela coûtait 1,50 francs pour danser toute la nuit. Avec une thune, on s'amusait toute la soirée...

Avec les copains, on rentrait du service le samedi et, sans même passer à la maison pour se changer, on filait au Splendid. En habits militaires, avec nos gros souliers.

Juste après la caisse, on pénétrait dans une grande salle rectangulaire. Au fond de la salle, il y avait un podium pour l'orchestre et derrière, une scène. Parfois, il y avait des attractions, des magiciens, des jongleurs et des chanteurs. Après la guerre, il y a même eu les premiers combats de catch organisés à Lausanne.

C'est au Splendid que j'ai pu applaudir Fernandel, qui chantait ses succès: «Ignace», «Barnabé» et «Félicie». J'y ai aussi vu Maurice Chevalier, qui triomphait avec «Ma Pomme» et «Prosper»... Et le grand orchestre de Ray Ventura. Je me souviens même y avoir admiré Edith Piaf et les Compagnons de la chanson, qui interprétaient «Les Trois Cloches»...

Sur l'un des côtés de la salle, il y avait le buffet, pour le service et tout autour, des tables pour les clients. On dansait au centre, sur un parquet ciré, impeccablement entretenu. C'était vraiment génial!

\*\*\*

Ce soir-là, au Splendid, c'est l'orchestre de Teddy Stauffer qui faisait danser les couples. C'était un orchestre suisse de 22 musiciens qui jouait de tout, avec une prédilection pour le jazz américain de Benny Goodman et Glenn Miller. J'ai bien dansé le swing et le fox et

puis le tango, naturellement. Il faut dire que pour le tango, ils mettaient les lumières tamisées.

J'avais 21 ans et j'étais venu danser avec une bande de copains. A quelques tables de la nôtre, je me souviens que j'ai été attiré par le regard d'une jeune fille bien mignonne. Cheveux châtain, la taille fine, elle portait une jupe plissée et un chemisier blanc. Elle me plaisait beaucoup. On a dansé toute la nuit, des valses, des tangos et du swing. La musique ne s'arrêtait pas. Elle était bonne danseuse, moi pas trop mauvais. On se plaisait bien, quoi!

L'étais beau garçon, à l'époque... A la fermeture du dancing, je l'ai accompagnée chez elle, à pied. Elle habitait à Pully... Quand je suis revenu chez moi, à la rue de l'Industrie, il était sept heures du matin.

\*\*\*

Le samedi d'après, nous avions rendez-vous au Splendid. Les suivants aussi. On a commencé à fréquenter, comme on disait dans le temps. Les soirées se passaient à danser, à boire des bouteilles de rouge ou des verres de whisky. Vers minuit, on commandait une assiette froide ou un sandwich et c'était reparti jusqu'à l'aube.

On s'aimait bien, mais on n'avait pas de situation, on n'avait rien, on était à zéro. Je suis reparti au service militaire et puis ma gentille bonne amie s'est mariée avec un autre type, qui avait un bon métier...

On était jeune, on oubliait vite, on se consolait rapidement. J'ai fait la connaissance d'une jeune fille à Thonon, juste après la guerre. Je me suis marié avec cette Française en 1946. C'est dommage au fond, parce que la demoiselle que j'avais connue au Splendid, elle était bien...

\*\*\*

Retour au Splendid. C'était une salle aux décors américanisés. Ce dancing avait été créé dans une an-

cienne brasserie par Armand et Césy Pasche, qui allaient devenir deux fortes personnalités de la vie nocturne lausannoise. Césy Pasche tenait la caisse. Oh, elle surveillait ses garçons de près. Je me souviens, si un serveur oubliait de tiper quelque chose, cela bardait...

Son mari surveillait la salle. Quand il nous arrivait de fréquenter son dancing en habit et souliers militaires, il nous interdisait l'accès de la piste de danse. Il ne se laissait pas impressionner. Il disait: «Tu restes assis, tu bois ton verre et après, tu rentres à la maison!» De toute manière, quand les femmes nous voyaient chaussés de nos godillots militaires, elles refusaient l'invitation à danser. Elles ne tenaient pas à se laisser écraser les pieds...

Quand il y avait un début de bagarre, il fallait voir Armand Pasche sortir les antagonistes. Il les prenait par le collet et allez hop, un grand coup de pied dans le derrière! «Et tu ne remets plus les pieds chez moi!» Il n'appelait pas les gendarmes. C'est lui qui faisait la police.

\*\*\*

Il se passait toujours quelque chose au Splendid. Je me souviens d'une petite vieille, pendant la Guerre, qui venait chaque soir pour proposer des cacahuètes aux clients du dancing. Je ne sais pas où elle les trouvait. Il fallait la voir... On l'aurait croisée dans la rue, elle nous aurait presque fait peur, parce qu'elle ressemblait à la sorcière dans «Blanche-Neige».

Juste avant la fermeture, il y a un type qui passait entre les tables et

# Splendid



Dessin Urs Zeier

qui vendait la «Tribune». En pleine nuit, on avait les dernières nouvelles. En ce temps-là, on payait 10 centimes le journal.

C'était l'époque des célèbres marathons de la danse. D'abord, cela a débuté par les marathons du week-end. Ils commençaient le vendredi soir et se terminaient dans la nuit du dimanche au lundi.

Et puis, Armand Pasche a mis sur pied des marathons qui duraient une semaine. Les danseurs avaient le droit de s'arrêter 10 minutes toutes les deux heures. Parfois, quand un partenaire était trop fatigué, il abandonnait. L'autre pouvait alors choisir un autre cavalier ou une autre cavalière et poursuivre le concours. Nous, on passait des nuit entières à les encourager.

J'avais peu d'argent, mais j'étais malin. La bière coûtait un franc à cette époque. Je disais à un copain: «Je te parie 50 centimes que je peux boire une bière sans que tu t'en aperçoives!» Le gars tenait le pari et il commandait une bière. Je la descendais devant lui, d'un coup. «Je t'ai vu, j'ai gagné!» hurlait le

copain. Alors moi, grand seigneur, je lui tendais ses cinquante centimes... Les bières me coûtaient bon marché!

C'était un endroit typiquement lausannoise, tout le monde connaissait le Splendid pour y avoir dansé une fois ou l'autre. Et puis, en 1949, les Pasche l'ont fermé, pour se déplacer à Saint-François. Je suis allé deux ou trois fois au Tabaris, mais ce n'était pas la même ambiance.

\*\*\*

Ma sœur et moi, quand on rentrait au petit matin – le Splendid fermait à quatre heures – on ne faisait pas de bruit, pour ne pas réveiller les parents. On enlevait nos souliers, on avançait en catimini. Mon père, qui n'était pas tombé de la dernière pluie, avait disposé la caisse à balayures derrière la porte d'entrée. On ouvrait la porte, tout doucement, on entrainait sur la pointe des pieds et tout à coup, patatras! On butait sur les poubelles. Le père criait: «Ah, c'est le moment de rentrer!» Nous, on faisait les innocents: «Il n'est

pas, si tard!» Alors, il hurlait: «Comment pas si tard! Il est cinq heures du matin...»

Ce matin-là, nous avions une bonne excuse. Ce devait être en 1943 et en sortant du Splendid, nous distinguions de grandes flammes, du côté de la rue du Grand-Chêne. C'est le Lausanne-Palace qui flambait...

Robert Chatelain

## Merci pour vos histoires!

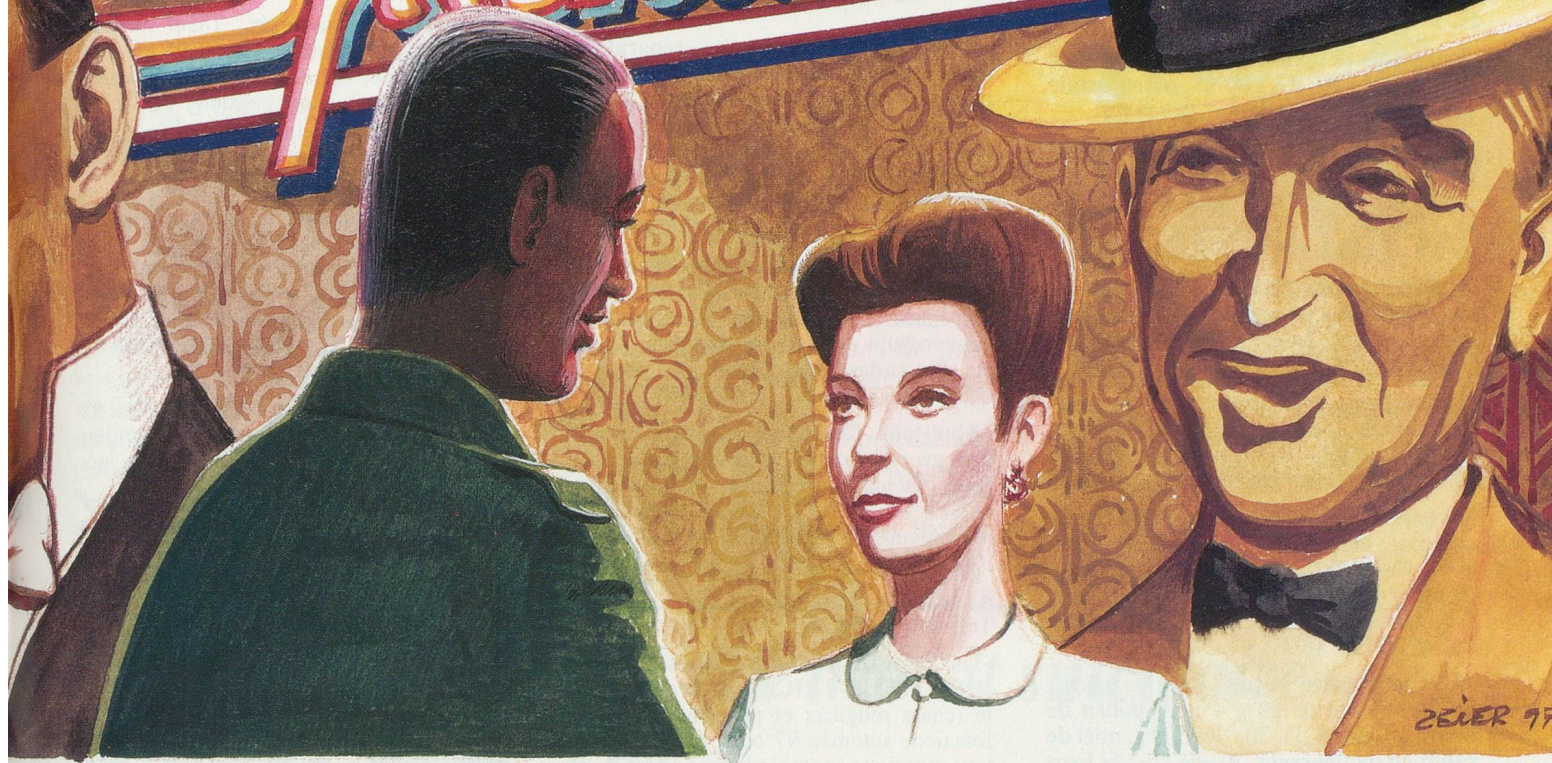
Vous avez été très nombreux à nous envoyer un récit relatant un souvenir de votre vie. Nous avons reçu plus de cinquante textes, parmi lesquels il a fallu opérer une sélection.

Merci donc à vous tous et nous prions les auteurs des textes non publiés d'accepter nos excuses.

La rédaction



# Splendid



Dessin Urs Zeier

qui vendait la «Tribune». En pleine nuit, on avait les dernières nouvelles. En ce temps-là, on payait 10 centimes le journal.

C'était l'époque des célèbres marathons de la danse. D'abord, cela a débuté par les marathons du week-end. Ils commençaient le vendredi soir et se terminaient dans la nuit du dimanche au lundi.

Et puis, Armand Pasche a mis sur pied des marathons qui duraient une semaine. Les danseurs avaient le droit de s'arrêter 10 minutes toutes les deux heures. Parfois, quand un partenaire était trop fatigué, il abandonnait. L'autre pouvait alors choisir un autre cavalier ou une autre cavalière et poursuivre le concours. Nous, on passait des nuit entières à les encourager.

J'avais peu d'argent, mais j'étais malin. La bière coûtait un franc à cette époque. Je disais à un copain: «Je te parie 50 centimes que je peux boire une bière sans que tu t'en aperçoives!» Le gars tenait le pari et il commandait une bière. Je la descendait devant lui, d'un coup. «Je t'ai vu, j'ai gagné!» hurlait le

copain. Alors moi, grand seigneur, je lui tendais ses cinquante centimes... Les bières me coûtaient bon marché!

C'était un endroit typiquement lausannois, tout le monde connaissait le Splendid pour y avoir dansé une fois ou l'autre. Et puis, en 1949, les Pasche l'ont fermé, pour se déplacer à Saint-François. Je suis allé deux ou trois fois au Tabaris, mais ce n'était pas la même ambiance.

\* \* \*

Ma sœur et moi, quand on rentrait au petit matin – le Splendid fermait à quatre heures – on ne faisait pas de bruit, pour ne pas réveiller les parents. On enlevait nos souliers, on avançait en catimini. Mon père, qui n'était pas tombé de la dernière pluie, avait disposé la caisse à balayures derrière la porte d'entrée. On ouvrait la porte, tout doucement, on entrait sur la pointe des pieds et tout à coup, patatras! On butait sur les poubelles. Le père criait: «Ah, c'est le moment de rentrer!» Nous, on faisait les innocents: «Il n'est

pas, si tard!» Alors, il hurlait: «Comment pas si tard! Il est cinq heures du matin...»

Ce matin-là, nous avions une bonne excuse. Ce devait être en 1943 et en sortant du Splendid, nous distinguions de grandes flammes, du côté de la rue du Grand-Chêne. C'est le Lausanne-Palace qui flambait...

Robert Chatelan

## Merci pour vos histoires!

Vous avez été très nombreux à nous envoyer un récit relatant un souvenir de votre vie. Nous avons reçu plus de cinquante textes, parmi lesquels il a fallu opérer une sélection.

Merci donc à vous tous et nous prions les auteurs des textes non publiés d'accepter nos excuses.

La rédaction