

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Herausgeber:** Société coopérative générations  
**Band:** 27 (1997)  
**Heft:** 6

**Artikel:** La Roue à histoires tourne dans les EMS  
**Autor:** Aguet, Isabelle  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-827389>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

VD

# La Roue à histoires tourne dans les EMS

*Après avoir animé l'émission TV «C'est rigolot!» avec sa roue de la fortune, Jean-Marc Richard, aidé par son compère Joël Cruchaud, fait maintenant le bonheur des résidents en EMS. Grâce à la Loterie romande, qui fête ses 60 ans et finance l'opération.*

Pendant quatre ans, les téléspectateurs l'ont vu tourner cette fameuse Roue de la fortune, avec son veston couleur framboise et son catogan (queue de cheval). Certains étaient exaspérés. On l'a qualifié méchamment de «singe hurleur». D'autres l'aimaient bien, trouvant que ce n'était pas un boulot facile.

Ayant donc enduré «le supplice de la roue» pendant quatre ans, notre baladin a proposé à la Loterie romande de financer ses spectacles durant une année. Et d'offrir gracieusement des prestations dans les EMS, les hôpitaux, les écoles, les centres de loisirs pour les toxicomanes ou post-alcooliques, accompagné de Joël Cruchaud, autre as de l'improvisation, bien connu des auditeurs de la radio.

Les deux copains travaillent avec des moyens tout simples: un rideau rouge, un synthétiseur, une dizaine de projecteurs. Cinq textes composés tout exprès pour eux par le journaliste et écrivain lausannois Christophe Gallaz alimente leur imagination délirante.

Bien entendu, chaque spectacle est adapté au milieu dans lequel il se déroule. Il faut, par exemple, une grande souplesse à ces deux artistes pour raconter la version revue et augmentée du Petit Chaperon rouge dans des garderies ou à des pensionnaires d'EMS en chaise roulante, à des malades dans les hôpitaux ou aux spectateurs de cercles de loisirs. Jean-Marc Richard réussit à faire

participer son public. Ainsi, dans le Petit Chaperon rouge, au son du violon ou du piano, il a fait venir sur scène une nonagénaire qui, spontanément, a récité tout un poème.

Cela se passait à l'EMS La Faverge, à Oron-la-Ville. Elle était rayonnante, la vieille dame, même si elle avait de la peine à se déplacer. Jean-Marc l'a raccompagnée jusqu'à son siège, avec un bon sourire et des gestes pleins d'une tendre attention.

Dans la seconde partie du spectacle, toujours dans le même EMS, l'histoire du petit garçon qui voulait attraper la lune a enchanté celles et ceux qui ont gardé la fraîcheur d'âme de leur enfance. Les applaudissements ont fusé de toute part à l'issue de l'histoire.

On comprend dès lors que ce spectacle rafraîchissant comble de joie Jean-Marc et Joël. C'est un travail de proximité, un travail qui les sort du milieu habituel. Mais il y faut une motivation sociale et peu de gens auraient accepté de le faire.

«Moi, j'aime beaucoup Jean-Marc Richard», nous a confié une pensionnaire, ancienne comédienne à

Paris, dans les années trente, qui a tourné un film avec Ginette Leclerc, joué dans «Le rendez-vous de Senlis» d'Anouilh et dans «La Machine à écrire» de Cocteau. C'est dire que son opinion a fait particulièrement plaisir à Jean-Marc Richard. C'est elle aussi qui a eu le mot de la fin: «Les vieux ne regardent pas la télévision. En revanche, un spectacle qui les fait rire et auquel ils participent est un divertissement idéal.»

Trois cents représentations par an, au rythme de trois par jour. Belle énergie à déployer pour Jean-Marc et Joël. Mais aussi, belle récompense sur le plan humain pour ces deux conteurs qui, délaissant pour un temps les «étranges lucarnes», ont préféré mouiller leur chemise pour celles et ceux qui ont besoin, dans un univers toujours plus dur, d'un peu d'air pur et léger.

*Isabelle Aguet*

Renseignements: si vous désirez inviter le spectacle «La roue à histoires», contactez Laurence Lenoir à la Loterie romande, tél. 021/311 45 55.



*Jean-Marc Richard et Joël Cruchaud sèment du bonheur dans les EMS* Photo Y.D.