

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 27 (1997)
Heft: 5

Artikel: Charlot revient le temps d'un été
Autor: Probst, Jean-Robert
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-827358>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Charlot revient le temps d'un été

Déjà 20 ans que Charlie Chaplin amuse les anges. Mais les génies ne meurent jamais et sa silhouette continue à hanter l'écran de notre imaginaire. Cette année Charlot revient à Vevey, à Martigny et à Sierre.

C'est Chaplin qui m'a initié au cinéma. Comme de nombreux enfants nés dans ce coin du monde, j'étais fasciné par les séances du «Fip-Fop Club». Une fois par an, la caravane du rêve faisait escale à Moudon et toute la tribu se rendait à la grande salle de la Douane.

Entre un film documentaire sur la fabrication du chocolat et la traditionnelle séance d'échange de vignettes des albums NPCK (Nestlé, Peter, Cailler, Kohler pour ceux qui ont la mémoire courte), Charlot venait habiter l'écran. Chapeau melon, costume écriqué, badine de bambou et souliers trop longs, le petit personnage faisait crier de rire ou arrachait les larmes, selon qu'il affrontait un géant entre les cordes d'un ring ou qu'il sauvait un enfant des griffes des méchants.

Les années ont passé. Aux facettes de Charlot ont succédé les grimaces de Louis de Funès et le sourire naïf de Bourvil. Les séances annuelles du Fip-Fop ont cédé la place aux feuilletons de la télé. La roue du cinéma tourne souvent à l'envers...

Documents inédits

Heureusement, Charlot est indémodable. La majorité de ses films, tournés dans les années vingt et trente, n'ont pas pris une ride et on les retrouve avec le même bonheur empreint de nostalgie. Pas étonnant

donc que deux festivals et une exposition lui aient consacré une belle place cette année.

A la Fondation Gianadda, dans le nouvel espace du Vieil Arsenal, sis au fond du jardin, une exposition sera consacrée au célèbre personnage. Vous pourrez y admirer les Oscars et le Lion d'Or de Venise qui ont couronné sa carrière de cinéaste,

figure dans des histoires souvent abracadabrantes.

L'intérêt réside dans la personnalité des dessinateurs qui ont mis leur plume au service de Charlot, entre 1914 et 1974. Parmi eux, George Wakefield, Thomen ou Jean-Claude Forest, trois maîtres incontestés de la bande dessinée...

Le très sérieux Chicago Herald Tribune publia même, dès 1915, une BD intitulée «Charlie Chaplin Comic's Capers». L'Europe suivra cet exemple...

Guignol moderne

A Vevey, le festival du Film de Comédie a souvent mis Charlot à son affiche. Cette année, il aura lieu en novembre. Mais on a imaginé un «Eté Chaplin» sur trois week-end prolongés à fin juillet et début août. Les responsables espèrent mettre au programme un grand classique (vraisemblablement Le Dictateur) et plusieurs courts métrages antérieurs à 1918.

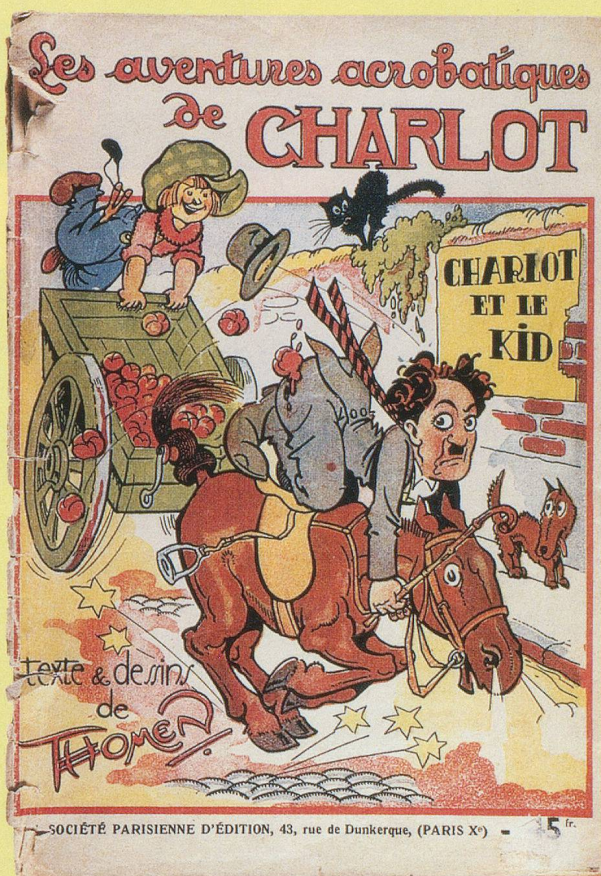
Le long métrage, ainsi que les films de courte durée, projetés sur la Place Scanavin, seront accompagnés par une musique originale aux arrangements modernisés. Et puis, la Compagnie hollandaise Koos Mark, spécialisée dans les performances chaplinesques animera (sous toute réserve) la cité lémanique dans le cadre de ce festival.

Ainsi donc, le temps d'un été, la petite silhouette du célèbre vagabond hantera-t-elle à nou-

veau quelques lieux artistiques prestigieux de notre coin de pays. Selon Jean Cocteau: «Chaplin, c'est le guignol moderne, il s'adresse à tous les âges, à tous les peuples. Sans doute, avec son aide, eût-on achevé la tour de Babel».

Du haut de son paradis, Charlot continue donc à semer le rire sur un monde qui n'en a jamais eu autant besoin...

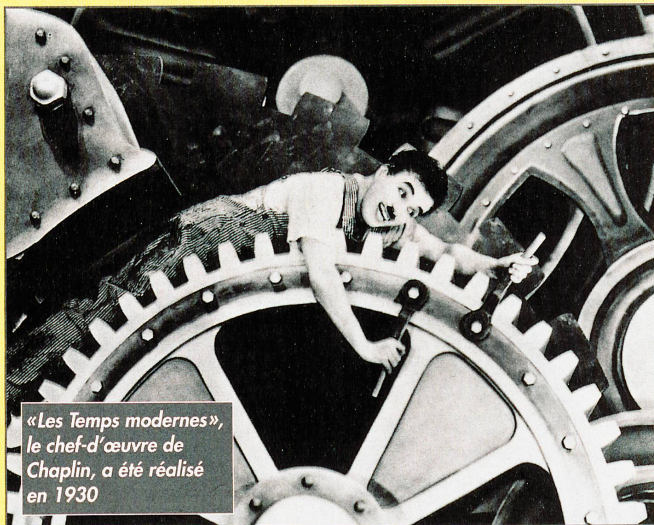
J.-R. P.



Le personnage de Charlot a très tôt inspiré les dessinateurs de BD

mais également des objets personnels, des photos, des affiches et des projections de films et de documentaires sur la vie de Charlie Chaplin. Au total, une centaine de documents inédits et une collection rassemblée par la Cinémathèque.

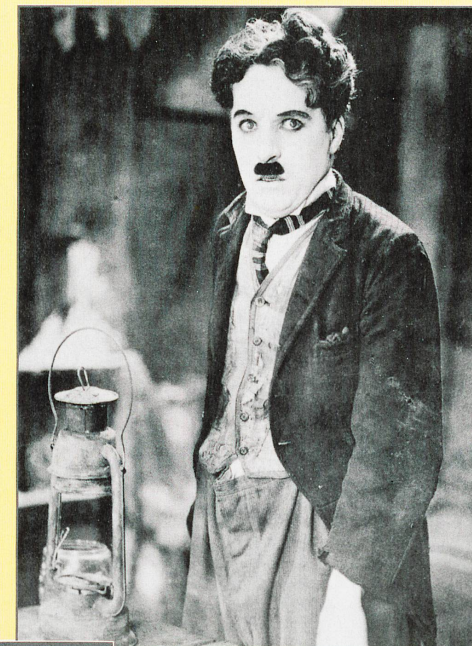
Le festival de la BD de Sierre a également tenu à rendre hommage au personnage de Charlot. Les responsables ont déniché une série de journaux où le célèbre comique



«Les Temps modernes»,
le chef-d'œuvre de
Chaplin, a été réalisé
en 1930



Charles Chaplin en famille, devant le
cinéma de Vevey en 1960 Photo Y. D.



Demandez le programme

Fondation Gianadda

Collection privée d'objets ayant appartenu à Charles Chaplin. – Collection d'affiches et de photos de la Cinémathèque. – Projections de quatre films: 24 juillet, «Le Kid»; 25 juillet, «La Ruée vers l'or»; 26 juillet, «Les Lumières de la ville»; 27 juillet, «Les Temps modernes» dans les jardins de la Fondation Gianadda.

Exposition du 23 mai au 11 nov.

Festival BD de Sierre

Exposition Charlot dans la bande dessinée. – Archives du Fip-Pop Club de 1937 à 1954. Se référer au programme de votre quotidien. Renseignements au tél. 027/455 90 43.

Exposition du 29 mai au 15 juin.

Été Chaplin de Vevey

Projection de courts métrages de Charlot d'avant 1918 avec accompagnement musical. Projection du film «Le Dictateur», avec arrangements modernisés. Spectacle du Koos Mark Big Band (sous réserve).

Place Scanavin, 24-27 juillet,
31 juillet-3 août et 7-10 août.



Charlot et le Kid, interprété
par l'inoubliable Jackie Coogan



Trois attitudes de Charlot
dans le film «La Ruée vers
l'or», tourné en 1924

