

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 27 (1997)
Heft: 3

Artikel: Les marionnettes féériques de Salzbourg
Autor: Probst, Jean-Robert
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-827310>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les marionnettes féériques de Salzbourg

Depuis plus de 80 ans, les marionnettes de Salzbourg sèment du rêve à travers le monde entier. La joyeuse troupe, composée de dix manipulateurs et d'une cinquantaine de poupées, fait escale en Suisse romande. Une occasion unique d'assister à un opéra fascinant.

A Salzbourg, ville de Mozart, vivait un modeste sculpteur nommé Anton Aicher. Passionné par la fabrication des poupées de bois, il finit par les réunir pour donner un premier spectacle, le 27 février 1913. Personne, ce jour-là, n'aurait imaginé que ses marionnettes feraient plusieurs fois le tour du monde.

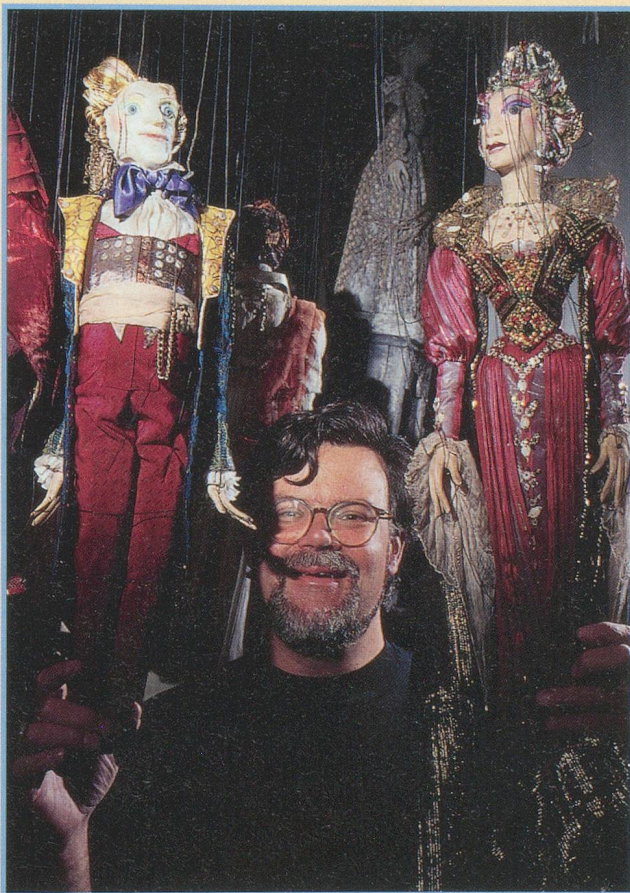
Après Anton, c'est son fils Hermann, qui prit la direction du théâtre. Puis sa petite-fille, Gretl Aicher, s'initia à son tour à la difficile manipulation des marionnettes à fils. Aujourd'hui, Gretl dirige la petite troupe, qui propose des opéras de Johann Strauss, Rossini, Tchaïkowsky, Offenbach, mais surtout Mozart.

Trois mois par an, les marionnettistes quittent leur théâtre de 350 places, spécialement aménagé à Salzbourg, pour voyager à travers le monde entier. A ce jour, les têtes de bois aux costumes chatoyants ont fasciné les spectateurs de 192 pays, parmi lesquels l'Australie, le Japon, la Russie, les Etats-Unis et l'Afrique du Sud. Sans oublier tous les pays européens et la Suisse, bien sûr, où les marionnettes feront escale pour la quatorzième fois.

Lorsque les poupées quittent leur nid salzbourgeois, c'est une grande

partie du théâtre qui se déplace, en même temps que l'âme de Mozart. Au volant du camion transportant cinq tonnes de matériel, le Genevois Pierre Droin vit le rêve de sa vie.

A l'âge de 17 ans, ce passionné de marionnettes, qui passait ses va-



Le marionnettiste genevois Pierre Droin

cances dans le célèbre théâtre de la rue Rodo, a quitté l'école pour s'initier, sur le tas, au difficile métier de manipulateur. «C'est un travail d'équipe, affirme-t-il. Il faut bien se connaître pour jouer juste et on n'a pas le droit d'être malade...»

Avant de jouer avec l'entrelacs de fils reliés aux poupées, les membres de la troupe doivent monter le castellet, installer les décors, régler les projecteurs, répéter et répéter encore les gestes d'une précision diabolique, qui donneront vie aux marionnettes.

Trois qualités

Après cinq minutes, les spectateurs oublient totalement les fils pour ne plus voir évoluer que des acteurs et des actrices doués de vie qui chantent, dansent et évoluent de manière tout à fait naturelle.

C'est alors que l'on mesure la somme d'efforts et les semaines de répétitions qu'il a fallu pour donner vie à Don Juan, au Barbier de Séville ou à Papageno.

«Entre le moment où l'on a décidé de créer un opéra et la première représentation, il se passe environ deux ans», explique Pierre Droin. Car, avant les répétitions, il s'agit de créer les poupées, de les habiller, de peindre les décors et d'imaginer la chorégraphie. «Certains opéras mettent en scène une quarantaine de marionnettes, et il y en a cent dans Casse-Noisette. Parfois, on compte jusqu'à cinq manipulateurs pour un seul personnage...»

On imagine que le manipulateur doit faire preuve de patience, de calme et de précision, trois qualités essentielles. «Il ne s'agit pas de créer une réduction d'opéra, mais d'ajouter une dimension magique, féérique, quasi diabolique au spectacle présenté, dit Pierre Droin. Le marionnettiste s'apparente à un musicien. Il n'a jamais fini d'apprendre».

Les opéras, enregistrés, permettent d'apprécier les meilleurs orchestres, tels le Philharmonia de Londres, le Wiener Philharmoniker ou l'OSR et des voix sublimes (Plácido Domingo, Joan Sutherland, etc.) Une soirée passée en compagnie des marionnettes de Salzbourg demeure un souvenir inoubliable.

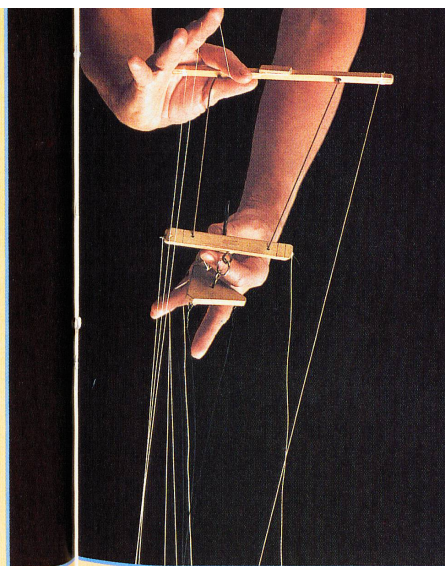
J.-R. P.



Une scène des
«Contes d'Hoffmann»
de Jacques Offenbach

Papageno et Papagena,
héros de «La Flûte enchantée»
de Mozart

Un groupe
de personnages inanimés,
en quête d'une âme



La magie des mains
qui donnent vie
aux marionnettes



Ce sont des sculpteurs
et des costumiers
qui créent les poupées

Un étrange ballet,
suspendu aux cintres,
attend son entrée en scène



Tournée en Suisse

Au cours de leur tournée en Suisse, les marionnettes de Salzbourg interpréteront, en alternance, trois opéras d'Offenbach et de Mozart.
Théâtre de La Chaux-de-Fonds: 15 mars à 20 h, «Les Contes d'Hoffmann».

Théâtre de Lausanne: 16 mars à 17 h, «La Flûte enchantée»; 17 mars à 20 h, «Les Contes d'Hoffmann».

Petit-Casino de Genève: 18 mars à 20 h, «La Flûte enchantée»; 19 mars à 20 h, «Don Juan»; 20 mars à 20 h, «Les Contes d'Hoffmann».

Théâtre des Grands-Champs de Gland: 21 mars à 20 h 30, «Les Contes d'Hoffmann».