

"Les Assis" [Jean-Bernard Vuillème]

Autor(en): **Z'Graggen, Yvette**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Généralions : aînés**

Band (Jahr): **27 (1997)**

Heft 9

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ces drôles de sièges

Ecrivain et journaliste, Jean-Bernard Vuillème vit à la Chaux-de-Fonds. Il s'est fait connaître depuis 1979 par des essais, des récits, des nouvelles et par trois romans parmi lesquels «L'Amour en bateau» (Zoé 1990, Prix Bachelin) et «Lucie» (Zoé 1995, Prix Schiller). Au total sept ouvrages qui retiennent l'attention par leurs qualités d'écriture et par une érudition qui se marie fort bien à un humour qui n'est pas très courant en Suisse romande.



Jean-Bernard Vuillème, un auteur doué d'humour

Cette érudition et cet humour, on les retrouve dans son dernier livre «Les Assis», qu'il est difficile de situer dans une catégorie bien définie. Essai? Etude sociologique ou historique? Récit? Tout cela à la fois sans doute. En effet, Jean-Bernard Vuillème s'est mis en tête de considérer d'un œil critique la manière dont l'homme (et la fem-

me, bien sûr) a choisi, à travers le temps, de s'asseoir. Il a retrouvé, s'attachant aux différents sièges utilisés, toute une mine de symboles à partir desquels il s'est lancé dans des analyses à la fois personnelles et objectives. Il nous montre, notamment, comment une simple chaise peut changer la façon de vivre, et créer des comportements nouveaux. C'est ainsi que l'on voyage avec lui de la chaise de bébé à la chaise électrique, en passant par le fauteuil réservé dans notre pays aux centenaires, par le trône des rois, et... par le siège des water-closets...

Ce qui est attachant dans cet inventaire, qui aurait pu être aride, c'est la manière dont Jean-Bernard Vuillème glisse entre les lignes des souvenirs ou des remarques malicieuses. Comme il est impossible de tout citer, tant ce livre est foisonnant

d'informations, je me bornerai à signaler le passage où l'auteur décrit la révolte des adolescents face à l'obligation de s'asseoir correctement qu'essaient en vain de leur imposer les adultes: «... Il faudra endurer la vision de l'ado qui se lève et se dirige d'un pas traînant vers le canapé, le seul meuble à part son lit qui le réconcilie avec l'humanité, s'y laisse tomber et s'y avachit comme épuisé par l'incompréhensible colère paternelle.»

Que l'on soit assis sur une chaise, dans un fauteuil, ou vautré sur un divan, on savourera avec plaisir ce livre insolite.

Yvette Z'Graggen

«Les Assis», Jean-Bernard Vuillème, Editions Zoé.

L'homme seul

Claude Frochaux, écrivain et éditeur, s'interroge dans ce gros volume sur le destin de l'homme. Il se pose des questions essentielles, et notamment celles-ci: pourquoi nous sentons-nous aujourd'hui perdus, sans repères fixes, sans foi salvatrice, sans espoir réel? Comment en sommes-nous arrivés là? Pour essayer de répondre, Frochaux revisite notre passé, reconstitue l'itinéraire de notre histoire, en partant de l'idée que ce n'est pas l'histoire économique et sociale qui est la plus parlante, mais bien plutôt l'histoire culturelle, celle des religions, de la philosophie, de la littérature, du théâtre, de la peinture. Ce sont donc ces domaines qu'il explore en une langue accessible à tous, nous livrant le fruit de ses recherches et de ses méditations et ouvrant aussi de nouvelles pistes à nos propres réflexions sur la destinée humaine.

«L'Homme seul», Claude Frochaux, L'Age d'Homme.

★ ★ ★

Etrange montagne

Urs Richle, un jeune écrivain alémanique qui vit à Genève, nous propose, avec son premier roman traduit en français, une bien étrange histoire. Pourquoi l'infirmier Ulrich est-il obsédé par le Gonzen, cette montagne qui domine Sargans? A-t-il réellement l'intention d'en faire l'ascension ou projette-t-il de se suicider, comme le redoutent certains? Quels sont les liens qui l'unissent à un de ses malades, Mall, qui fut l'ingénieur-chef de la mine de fer creusée dans la montagne?

Une écriture nette et précise, une intrigue qui s'éclaircit au fur et à mesure que l'on avance. Un livre profond, complexe, mais qui se lit comme un roman policier.

«Mall ou la disparition des montagnes», Urs Richle, Editions Zoé.