

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 26 (1996)
Heft: 2

Rubrik: Musique : hommage à Fats Waller

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Hommage à Fats Waller

Un 21 mai 1904 naissait à New-York, Thomas Fats Waller. Il était le fils d'un ministre du culte, ce qui le conduisit tout naturellement à mettre les mains d'abord sur un orgue, dont il se fit très vite une réputation. Rapidement l'instrument fut alors apprivoisé par ce que compte durant ce siècle de jazzmen: Count Basie, Jacqui Davis, Bill Dogett...

rêve toujours de le voir glisser son jeu coulé et velouté sur quelque concerto de Mozart! C'est un régal de l'entendre avec ce toucher souple, sa manière de colorer ses accords ou ses mélodies tandis que son rythme demeure léger, swingant sans jamais être futile ou vulgaire.

C'est en 1922 que Fats commence à enregistrer. Il accompagna d'abord avec une rare sensibilité les chanteurs de blues. Il suivit en tournée Bessie Smith, était à côté d'Armstrong à Chicago, dont il tempérait les élans. Fats, c'est un poète qui se réalise dans ses solos de piano ou à la tête du petit ensemble qu'il garda de 1934 à sa mort le 15 décembre 1943 dans le train qui le menait à Arkansas City. Son cœur venait de lui jouer un vilain tour!

Trop original comme pianiste, il ne fit pas école. Mais écoutez ses disques. C'est chaque fois des retrouvailles avec un artiste au jeu simple et vigoureux, à la construction pleine de rigueur. Son harmonisation et son swing nous rassurent car il y souffle toujours un bon air et une respiration pleine d'optimisme.

Fats Waller avait un humour très particulier: fin et sans agressivité. En s'accompagnant «économiquement», comme il disait, il prend le spiritual comme source de son inspiration, le chante avec recueillement ou avec cet humour enfantin qui l'accompagnera toute sa carrière. Il y a dans ses interprétations vocales une saveur qu'on ne rencontre nulle part dans l'histoire du jazz.

Son activité en formation de jazz est exemplaire. Mais c'est surtout au piano que Fats nous séduit. Quand je réécoute ses enregistrements, je

DOUBLE
BLACK & WHITE
2 CD

Jazz Tribune 32

The Indispensable
FATS WALLER
VOLUMES 3/4 (1935-1936)

«Son personnage était vraiment impopulaire, hors du commun... Dès qu'il arrivait quelque part, l'atmosphère tombait-éclat, se transformait, les gens avaient soudain l'air plus heureux... Rien qu'à sa manière de dire «hello», la pièce dans laquelle il entrait s'en trouvait tout illuminée... Personnellement, je ne l'ai jamais connu que dans un contexte de travail. Une fois pourtant, il m'a invité chez lui. J'ai fait la connaissance de sa femme. A cette époque, ses deux fils étaient encore très petits. Il ne s'agissait pas à proprement parler d'un dîner, mais d'un apéritif... Je ne le connaissais donc pas vraiment dans le privé, mais ce que je peux dire, c'est que tout le monde l'adorait... C'est encore BILL COLEMAN, le regretté BILL COLEMAN, qui parle. Cela se passait au printemps de 1979. Bill et Laurent GODDET s'entre-tenaient tranquillement, autour d'un bon repas, d'un de leurs amis très tôt ravi à leur affection, Thomas Wright WALLER...»

Les cruchons cachés de Fats

Pour en savoir plus sur les cruchons cachés de Fats Waller, consultez le dossier de Bill Coleman sur le site de la Jazz Tribune.



Facile comme bonjour

Tout le monde peut explorer. Pour jouer avec Fats, il faut, en outre, la possibilité de jouer avec un ensemble de jazz. Fats Waller a joué avec de nombreux groupes de jazz, mais il est surtout connu pour ses compositions pour piano solo. Grand maître du piano virtuosique, amoureux de la musique, il a écrit plus de 1000 morceaux, dont plus de 500 pour le piano, compositeur accompli, auteur de standards musicaux à succès, piano de jazz.

Seul peut-être Eroll Garner se rapproche de ce sens musical que nous dispense Fats Waller.

Albin Jacquier

Disque JAZZ-TRUNE, les années 1935-1936 N°74321226152 L'indispensable Fats Waller.

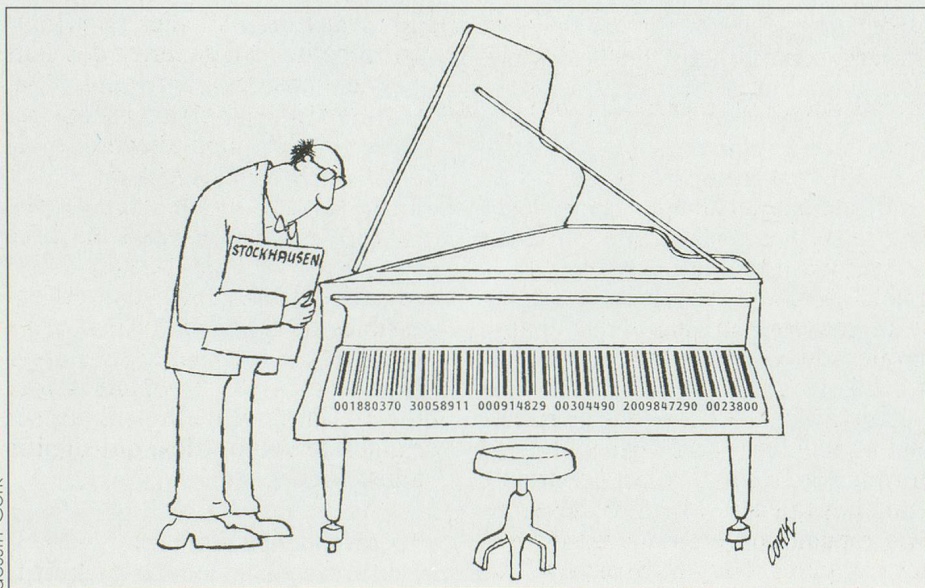
Conférences musicales

Dans le cadre des activités de l'Université du 3^e âge, notre collaborateur musical, Albin Jacquier donnera une conférence sur le sujet: «Comment l'inspiration vient aux compositeurs, de Bach à Brahms?»

Le mercredi 7 février 1996 dans les locaux de l'Université, rue Général Dufour 20.

La conférence se déroule de 15 h 15 jusqu'à 16 heures. Puis les auditeurs peuvent poser les questions de leur choix au conférencier.

Une seconde conférence courant de Brahms à Stravinsky aura lieu plus tard et nous nous ferons un plaisir de vous en préciser la date.



dessin Cork